AÑO VIII — N. 24..  Buenos Aires, Sábado 29 de Enero de 1921  PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . . 2932 Cen.

## Desde la barra

**Toca el turno al Manicomio Sanjuanino — Tierney atropella de firme — Quiroga, el nonagenario, lo acompaña — Barra de tranviarios — Frugoni y Rodeyro realizan un match demagógico — Maximalismo peludista — Delfor y Beiró en apuros — Se aprueba la investigación a San Juan — El comediante Vizcacha Molina — Todos los radicales ven de un solo lado**

El diputado Tierney es un señor sanjuanino, cuya distinción, de buena ley, se comprueba a simple vista. No necesitó muchas palabras ni levantar el tono para fundar su minuta designando una comisión investigadora a San Juan.

La Cámara no esperaba el tema. Así, Del Valle y Beiró, inquietos, no veían el momento de ponerse al teléfono para comunicarse con el Peludo. Cortínez, el otro representante opositor de San Juan, hizo moción de tratar sobre tablas el proyecto.

Evidentemente, el loco Jones no tiene muchas simpatías entre los regeneradores. Muchos votaron en favor, a pesar de ser nominal la votación, hasta el Cabeza de Pimentón del peludismo, Barrera Nicholson.

El diputado Quiroga, con sus diez y ocho lustros causó sensación. Terció en favor de la minuta con su vocecita secular, diciendo todo lo que le fué posible sobre el manicomio sanjuanino. Tanto ha dicho la prensa, que no se oyeron novedades. Pero en una frase resumió todo el regenerador: no hay garantía ni para la vida.

Es una reproducción del caso de Lencinas.

Este discurso decidió la consideración en el día del asunto.

La barra estaba repleta de motormen y guardas.

La ley de jubilaciones tranviarias estaba al tope en la orden del día. Se explica; pues, que Rodeyro Minga y Frugoni estuviesen excitados por su profundo rencor plebeyo.

—Yo soy de la vía pública — gritó Frugoni como un carrero, — cuando Méndez Casariego formuló moción de aplazamiento del proyecto para mejor estudiarlo.

El energúmeno verbal que es Frugoni, se había puesto en "pose" de Marat. Sólo le faltaba la pistola sobre el pupitre. El otro comediante — hay que hacer justicia al primero, — es considerablemente inferior; gordo, aburguesado y fumando habano, resultaba una pintoresca contradicción consigo mismo cuando vociferaba indignas adulaciones a la barra.

Frugoni, en cambio, magro y peludo, estaba armonioso, característicamente tercerista:

—¡Yo cultivo mi exaltación! — gruñía.

—¡Caeré con la bandera roja de mis ensueños!

Todo esto es de cajón. Son frases encargadas por el padrecito zar, que sabe lo que hace con su tercerismo germanófilo.

Aunque nadie sabía nada de la ley y se demostró que los recursos de la Caja de Jubilaciones y Pensiones faltarán pronto, porque está en bancarrota, se sancionó la ley entre la gritería de los interesados y el regocijo de don Delfor, que comprendía que todo eso era más gloria de Dios y las probabilidades de seguir en el presupuesto aumentaban considerablemente.

Al tratarse el asunto sanjuanino, defendieron la barbarie, como siempre, Don Delfor y Beiró. Con el corazón emocionado los seguían punto por punto Julio de C.... (a) Panza Amarilla (a causa de un chaleco de ese color que llevó durante 15 años), Ferreyra (a) el Nene y otros pájaros de cuenta del peludismo bandolero.

Después de largo macaneo se aprobó el proyecto contra el voto de los domésticos.

Pero el viejo Vizcacha estuvo heroico.

Bueno es hacerlo constar.

Habló de libertad el magnífico farsante. Habló de instituciones el juarizta de 1890 y peludista de 1920.

Y tuvo el tupé de sostener que para desagraviar al Partido Radical cuyos principios pisoteaba el alienado sanjuanino, votaría la intervención.

El viejo Vizcacha personificó ayer cabalmente el radicalismo. Gritería contra los tiranuelos segundones, contra los procónsules, pero cuidado con tocar al César.

Todo lo que dijo contra Jones es aplicable al Peludo.

Los atropellos directos del Peludo: las intervenciones ejecutivas, los negociones del azúcar, los ultrajes al congreso, los indultos que son ultrajes a la justicia, el cobro de impuestos sin ley, — todo esto no ha arrancado una palabra de protesta al viejo Vizcacha. El mismo apañamiento al loco de San Juan, ni un comentario.

¡Qué viene con esos aprestos de comediante!

Estamos por decir que todos los radicales — como dijo Sánchez Sorondo del tuerto del Interior — no ven sino de un solo lado!

# El "trust" de los "43", con la complacencia de Impuestos Internos, sigue elaborando la marca "Pierrot", de 20 cigarrillos y 25 gramos cada paquete

## La ley ha sido violada sin la mera presentación de una solicitud de permiso

### Cómo el "trust" preparó su "stock" con seis meses de anticipación

### Impuestos Internos contra las fábricas libres - ¿Cuánto gana el "trust" con la reducción del número de cigarrillos?

No tenemos ningún inconveniente en manifestar a nuestros lectores que la Dirección de Impuestos Internos, a cargo del señor Ahumada, viejo gajo del antiguo régimen que florece en el nuevo,—ha actuado en este asunto con una parcialidad manifiesta. Al estúpido argumento de que con los 15 gramos se favorecía el control del consumo, no hay contraargumento que oponerle. Tan ingenuo es. Es como si se tratase mañana de envasar los alcoholes en una botella uniforme o de obligar a los fabricantes de dulces a usar un patrón de tarro. Todo para mayor facilidad de la Dirección de Impuestos Internos.

Pero toda esta opinión del señor Ahumada podrá ser respetable al mismo tiempo que equivocada si no hubiese coincidencias muy raras en la manera de aplicar la ley de los 12 cigarrillos; coincidencias que nos hacen dudar de la imparcialidad de la importante repartición; coincidencias que nos llevan a protestar en forma enérgica contra la tolerancia que permite al "trust" de lor "43" transgredir por completo, de una manera descarada, en sus propias fábricas la ley del Congreso que reglamenta el número y calidad de los cigarrillos.

**No hay noticia oficial.—**

La Dirección de Impuestos Internos no ha comunicado hasta la fecha a las fábricas libres que entrara en vigencia la ley torniquete. ¿Con qué objeto? No se sabe. Quizás para que esas fábricas, que no estaban notificadas, continuasen después del 31 de diciembre de 1920 fabricando cigarrillos de 18 gramos. Entonces caería Impuestos Internos sobre ellas y clausuraría las fábricas. Como se ve, era un espléndido golpe del "43" que falló por la seriedad de las fábricas libres, y no por falta de espíritu tartufo y obsecuente de la Dirección de Impuestos Internos.

**¡A fabricar "43"!—**

Los industriales que no pertenecían al trust, y que son muy pocos, entre los cuales está el "Dólar" y el "Pour la Noblesse", se enteraron recién a último momento de que había que cambiar los piñones de sus maquinarias, cambiar las etiquetas etc. Ellos no creían que semejante ley monstruosa, obra de una maffia de acaparadores, pudiese pasar en el Senado. Creían asimismo que los diputados no rechazarían el veto del presidente de la república.

Creían todo esto, y lo creían ingenuamente. Pues bien: el trust del "43" sabía que la ley pasaría aún contra el veto presidencial. Lo sabía, y se preparaba. Se preparaba el señor Tornquist, de su vuelta a Europa, donde al mismo tiempo que entretenía sus ocios en tentar la compra de una ruleta famosa y de elegir números alegres para el Parque Japonés y para el Royal Pigali, se entrevistaba con los directores que tiene en Londres el antiguo trust de Portalis. El sueño dorado de esos burgueses que desde Londres y a través de Tornquist, hicieron masacrar a los infelices obreros de la fábrica de los toscanos "Avanti", acababa de realizarse. Lo sabía Gaona, cuya dualidad de consul del Paraguay y jefe de "trust" nadie ha analizado. Lo sabía Pasman que veía volver los alegres tiempos de Makaroff...

**El gran stock—**

Sabía también el "trust" que la fábrica de cigarrillos que después de la ley de los 12, pudiese ofrecer en plaza cigarrillos con el antiguo formato, se impondría fácilmente. Al "trust" le conviene solamente que se venda el "43". Después ya se sabe que esa última marca compra a las demás para matarlas.

Y ya en agosto comenzó un trabajo frenético en las fábricas. Se tomó personal extra. Se elaboró "43", nada más, en grande, en enormes cantidades. Al sur, un millón y medio de paquetes. Al norte, a Jujuy, a Salta, etc., las cajas han ido por millones. Se trabajó así hasta el 31 de diciembre de 1920, a las 12 de la noche.

**Las otras fábricas—**

Las fábricas libres que no habían tenido ninguna notificación fueron en consulta a Impuestos Internos. Y la opinión de esa oficina fué terminante. No se podía fabricar un solo paquete de 14 o 15 cigarrillos después del 31 de diciembre.

El "Dólar" perdió con la implacable norma de Impuestos Internos, varios millones de cajillas, que significan más de 60 mil pesos de pérdida. Pero el "43" había logrado su objeto. En tanto que las otras marcas tuvieron que mandar ya el 5 o el 6 de enero cajas de 12 cigarrillos a sus clientes de campaña, el "trust" de los "43" que había sido prevenido a tiempo, tenía ya entregadas grandes cantidades del antiguo formato. Vería enseguida la comparación, y durante un mes o dos el 43 había estado ofreciendo paquetes de 14 cigarrillos y haciendo creer, con una impudicia única a la incrédula gente de campaña que el "trust" no es partidario de la reducción. ¡Extraordinario cinismo!

**Otra muestra de la complacencia de Impuestos Internos. — El trust fabrica cigarrillos de 25 gramos.—**

Vamos a dar una prueba más de la complacencia de Impuestos Internos. Y vamos al mismo tiempo, a dar una noticia sensacional. El "trust" del tabaco que se ríe del gobierno y de las leyes, las observa cuando le conviene y pasa por encima de ellas cuando así le place.

En la actualidad,—invitamos al doctor Ahumada a hacer personalmente una inspección, porque es peligroso mandar un subalterno,—el trust de los "43" fabrica paquetes de 20 cigarrillos de 25 gramos de peso cada uno. ¡Diez gramos más de lo establecido por la ley!

Pero no se alarmen, ni se alegren nuestros fumadores. El "trust" no ha pensado en ellos, para beneficiarlos ni a ningún otro objeto. El "43" viola la ley, pero en beneficio de los fumadores de Francia. ¡Como lo oye! Los cigarrillos de 25 gramos que fabrica en la actualidad, son los "Pierrot", marca que no tuvo nunca ni tiene en la actualidad ninguna salida entre nosotros. Es mezcla de los peores tabacos y de los peores residuos con que el trust argentino-paraguayo-inglés-alemán obsequia a sus favorecedores franceses.

¿Por qué Impuestos Internos permite al "trust" de los "43" siga con la marca "Pierrot" de 20 cigarrillos, de 25 gramos el paquete?

Tenemos entendido que el "43" se presentará en estos días con una solicitud para que le dejen elaborar la marca "Pierrot". Se funda en ese pedido, en que se trata de cigarrillos para la exportación y no para el consumo. ¡Cómo si el espíritu de la ley no fuera conseguir una mayor percepción de impuesto, sea a costa del fumador argentino o del fumador francés! Al contrario si a alguien no debe favorecer es al extranjero. De cualquier manera el "trust" de los "43" está tan seguro de la complacencia de Impuestos Internos que desde ya descuenta la aprobación a una solicitud que todavía no ha presentado, y pone manos a una elaboración que está terminantemente prohibida por la ley.

Para mayor claridad, volvemos a transcribirla. Dice así:

"Limítase a quince gramos el peso neto de cada paquete y a doce el número de cigarrillos que se puede contener."

"Para los cigarrillos de "importación", se tolerarán paquetes de doce cigarrillos, pero a los efectos del impuesto, se considerará cada quince gramos de peso neto o fracción excedente, un paquete".

Como se ve, la ley no hace excepción de ninguna especie respecto a los cigarrillos que se fabrican en el país. Y cuando ha querido hacer una excepción, la hace clara y netamente, refiriéndose a los "cigarrillos de importación". No habla una sola palabra de los "cigarrillos de exportación", lo que después de todo sería ridículo.

Estamos seguros que a raíz de esta noticia que tiene todos los caracteres de una denuncia, el "trust" de los "43" se apresurará a regularizar su situación con Impuestos Internos, pidiendo autorización lisa y llanamente para violar la ley. El Dr. Ahumada no debe permitir el nuevo atentado de la odiosa maffia que ejerce en la Argentina el monopolio del tabaco. Y si a pesar de todo lo hace, entonces habrá llegado el momento de que el Presidente de la República haga entrar en vereda a Impuestos Internos.

No es posible que la interpretación de la ley dependa de la voluntad o de los intereses de comerciantes sin escrúpulos. Está bien que Tornquist,—especie de financista bailable de music-hall, —y el alemán Hagepmann dirijan la política de Tucumán. ¡Pero que Gaona y Pasman interpreten las leyes! No. Eso no puede ser.

**La voz del pueblo—**

Varios fumadores y lectores de CRÍTICA, nos envían la carta que más abajo publicamos. En nuestro concepto, el cálculo está equivocado. De cualquier manera, responde a un cálculo que es bueno se vayan haciendo todos los lectores para que se convenzan una vez más de quién es su verdadero enemigo.

Por nuestra parte, mañana o pasado publicaremos los cálculos que asignan al "trust" una sobre-ganancia de 7.200.000 pesos anuales.

Entiéndase bien que se habla de una sobre-ganancia y no de los dividendos cuantiosos que estaba dando el "43" antes de aprobarse la ley de los 12 cigarrillos.

He aquí esa carta:

Bs. Aires, 28 de Enero de 1921.

Señor Director de CRITICA.

Muy señor nuestro:

Permitímonos dar nuestra humilde opinión respecto al cálculo de 7.200.000 pesos que ganan los fabricantes con la nueva ley, según el artículo que ayer publicó CRITICA. Creo está mal basándonos en el cálculo que hacemos.

Somos 2.000.000 de fumadores, si todos fumásemos tres paquetes de 0.30 cts. pagaríamos cada uno 15 paquetes más al mes o sean 6 cigarrillos diarios son 180 al mes o sean 15 paquetes, de los cuales el Estado percibe $ 1.50, y 3.00 a los fabricantes, quiere decir que al año es un desembolso de 4.50 mensual y de 54.00 anual. Cada uno rebajando en vez de 2.000.000 de fumadores a 1.000.000 o sea término medio un paquete y medio cada uno, siempre seremos 1.000.000 de tres paquetes diarios o 2.000.000 de uno y medio paquetes cada uno que representan a los efectos positivos término medio cada fumador un paquete y medio.

Quiere decir que pagamos al año 27.000.000 que no fumamos a razón de uno y medio paquetes diarios y somos 2.000.000 los que fumamos. Son 54.000.000, rebájele si quiere 20.000.000, que dan 34.000.000 que pagamos y no fumamos. El Estado recibe por concepto de impuestos 11.333.333 y los fabricantes 22.000.000.

Saludamos a Vd. atentamente, S. S.
Varios fumadores y lectores de CRITICA.



## El Peludo y el Enviado

Don Carlos Alfredo Tornquist estuvo ayer en la presidencia.

Después de los saludos de práctica, parece que el diálogo se desarrolló más o menos así: (a un ordenanza estenógrafo debemos la versión).

—¿Qué tal sapiente enviado?

—Muy bien, Excmo...

—Se satura de placer mi espíritu superior y mi argentinismo no descocido al leer su informe, que como Vd. puede imaginar no sorprende a un hombre que conoce las instituciones.

—Sí, Excmo..., en todo su desenvolvimiento...

—¿Qué hay de verdad en esa versión de la compra de Monte Carlo?...

—¡Una infamia oprobiosa!

—Me lo imaginaba. Su impoluta austeridad...

—¡Claro, claro!...

—¡Y, dígame, don Carlos Alfredo! Cuándo van a cambiar el programa del Royal... Faltan chicas... Lo oigo quejar a Zelarrayán...

—Excelentísimo, Excelentísimo...!

## Buenas noticias, fratelli Oyhanarte

"LONDRES, enero 26 (Lentejas). — Las manufacturas de hojalata del país de Gales, reabrieron sus talleres. Las fábricas de envases metálicas de Yorkshire trabajan nuevamente, día y noche".

## Con Pepino Calello Pontoriero

—¡Sendate, che, riporter! Hacé di coenta qu'istás a la tua casa. ¡Eleonora!

—¿Cosa volete, Pepino?

—Drae la botiglia di la Sambuca napoletana. ¡A lu trotes, Eleonora!

—¿Ya dijo misa, padre?

—¡Ma qué misa! Anoche istobe di garúfase. Mi menente amique David Péñase, m'invitó a comer in pate picase a l'hórnose, in sua casa, y dispoés, mi me foi a la quinta del vasque Zorraquínese, donde fogueteame in truco con rilacione

—¿Ganó?

—La poerta di calle, a la salide... ¡Ca vasque mase soertude! ¡Ca tiene un tarre lechere!...

Sambuca napolitana para dos. Se trata de un mamastible muy recomendable, ex gobernador Bascary.

—¿Osté, riporter della "Gridicas", ha leide il proyecto di Canale, para hacer in poerto di cabotaque a Olívose?

—Sí, padre.

—Canale istá in pichiche faldere. Ne sabe in palotes di hidráolica. Vamo por pártese. Poner in poerto a la playa di Olívose, istá come si a una casa donde vive ina famiglia chalude y distinguide, ponen la cocina al lade di la sálase.

—Hay algo de eso, en efecto.

—Olívose con poerto, perdería so incanto, y ya no saría il popolito tranquilo y aristocrático. Saría in conventillo. Peró hay mase, che, riporter: lu pichiche faldere Canale, sa cree ca con el poerto di Olívase, s'abarataría la fruta in Boeno Sarie, fondate — mal fondate, — in ca lu flétese di la fruta ca biene dil Delta, sa reduciría a la mitá. ¡Grúpese, che! La fruta in il Déltase, tanto hoy como ayere, vale poco. Lo ca l'hacen sobir son lo intermediarie y caparadore tanto di Boeno Sarie come dil Tigrese.

—Muy de acuerdo, padre.

—In vez di guastar medio millón di patacone in poerto para Olívase, ca no lo nechésita, ista mecor guastar

## "En una reunión de comerciantes"...



"EN LA CALLE ALSINA Y BERNARDO DE IRIGOYEN, SE REUNIERON NUMEROSOS Y DISTINGUIDOS MIEMBROS DEL ALTO COMERCIO DE ESTA CAPITAL PARA DESIGNAR UNA COMISION DE SU SENO, QUE TENDRA A SU CARGO LA REALIZACION DE UN GRAN ACTO DE ADHESION A LA POLITICA INTERNACIONAL DEL GOBIERNO..."

("La Razón")

isa medésima cantidá in l'instalación di cloácase y acua coriente a Olivose, ca no tiene uno ni otro sarvisie. ¿Ca dice osté, riporter della "Gricicas"?...

—Me acoplo, padre. ¡Que tiren de la tadena!

—¡Eleonora!

—¿Cosa volete, Pepino?

—¡Porta il néctare di la Sambuca napoletana!

Otro copetín.

—Canale tira su lancecite... Canale istá furbo. Hay gente incerrade, che. Canale l'hace il caldo górdose a lu muchache Lacroze, para que tante Teófile como l'otro fratello, tiren so línea di tranviase cocarache hasta la pláyase, por vía Corientes.

—Desde luego, padre. Pero Olivos ganaría con la prolongación de la línea Lacroze hasta el hotel Carapachay.

—Ma peró, ¿acaso sa nechesita il grúpose di proyectar in poerto para yeguar a iso risoltade?

—Eso ya es otro cantar, padre.

—Dica, ¿tiene osté apetitose?

—No mucho, padre.

—Boene. Sa va osté desayonar in mía cumpañiase. ¡Eleonora!

—¿Cosa volete, Pepino?

—Marche due riñoncite saltade.

—¿Di vácase?...

—¡Di carniere, cábrase!

## El calote de las escuelas por correspondencia

**Instituciones sin profesorado, sin planes de enseñanza, y sin escrúpulo moral alguno, explotan la credulidad de los alumnos del interior — Descubriendo la verdad**

Obligados por las continuas quejas que nos llegan del interior de la República, contra esos inmundos centros de explotación que se enmascaran tras el prestigio de nombres parecidos de Instituciones de enseñanza verdaderamente beneficiosas, emprendemos una briosa campaña para que, desenmascarando a los que "trabajan inmoralmente", dejen vía libre a los que procuran el mejoramiento del escolar, y no se les permitan esas escandalosas propagandas, hechas a base de falsedades y ficciones para arrastrar a los muchachos, que ávidos de estudiar y saber, caen en sus garras perdiendo el tiempo, el dinero y lo que es peor, la esperanza y la energía necesarias para triunfar.

Es preciso, inexcusable deber del ejecutivo de la Nación, poner coto a los miserables que "venden la sabiduría", como mercadería de cotización en plaza, es necesario que los jóvenes estudiantes, se examinen detenidamente la organización de unas y otras escuelas, para que se den exacta cuenta de la falsedad y nulidad del diploma que le venden.

A ello vamos, seguros de obtener con nuestro modesto esfuerzo una iniciación en el general movimiento de repulsión de que son objeto.

**Una institución como otras muchas—**

Entre las numerosas empresas de "talento a domicilio", que remiten títulos, diplomas y calificaciones a tanto por línea, se encuentra una cuyo proceder, más incorrecto que el de sus similares, cae casi dentro de los límites del Código Penal.

¿Es posible que en unos meses, jóvenes sin conocimientos previos, sin estudios elementales, resulten hombres aptos, poseedores de un llamativo diploma y un título aun cuando ineficaz, costoso?

¿Es lícito ofrecer medallas, títulos, empleos, recomendaciones, etc., hasta lograr los pesos del alumno inexperto, y luego "largarlo por baranda" o darle un título falso y ridículo como quienes lo suscriben?

Es un deber del ministerio de Instrucción Pública, dictar un decreto reglamentando las escuelas por correspondencia, entidades que encauzadas y bajo la fiscalización del gobierno pueden ser un factor de cultura y progreso, y hoy por "benignidad" o sospechosa miopía de los hombres de la Kausa, constituyen un elemento de inmoralidad y un vivero de negociantes sin pudor ni conciencia.

No se puede tolerar por más tiempo, guardando silencio culpable, que cuatro ignorantes sin más títulos que su audacia ni más preparación que la del explotador sin escrúpulos, sean directores de la enseñanza, administradores de la cultura y vividores de la credulidad pública, y si para lograrlo es necesario perjudicar intereses particulares, podemos asegurar que las casas que trabajan honradamente, — aunque no son muchas, existen en Buenos Aires, — no se lamentarán por muy severas que las medidas que adopte el gobierno sean, pues estando exentas de culpa, nada han de temer, y, en cambio, castíguese con mano firme a quienes sin mirar el daño moral que causan, atentas sólo a su lucro personal, sacrifican los bolsillos exaustos de sus alumnos para engañarlos con las mentiras doradas de sus promesas.

Conocemos detalladamente el funcionamiento de la mayoría de esas instituciones pedagógicas, y por esta razón en días sucesivos iremos simultáneamente desenmascarando los culpables de aquellas cuyo proceder les hace más bien ser cuevas de vividores, y por otra parte, sacando a luz las casas que en un laudable esfuerzo luchan contra la perniciosa influencia de las primeras, trabajando rudamente por imponer sus doctrinas de enseñanza racional y metódica por correspondencia, sistema de estudio que seguido con constancia por un alumno medianamente inteligente, y secundado por un profesor que cumpla con su deber, permiten al modesto empleado o al culto obrero una esperanza de mejoras para un porvenir cercano.

Firmes en nuestro plan, comenzaremos desde mañana sacando a la picota la primera de las que explotan al alumno despojándole de recursos y esperanzas, y la primera también por la excelencia de su preparación, la acrisolada competencia de sus directores y profesores, por el número de alumnos que lentamente pero "de verdad", van alcanzando la preparación que les deparará un porvenir risueño mediante una ocupación de acuerdo con su inteligencia y voluntad.




# La fuga de una menor

**Un padre y una madre que se oponen y una piba que se hace perdiz con el dueño de su "cuore"—La trifulca de "El Palomar" — Una amiga que daba malos consejos.**

En el departamento 72 de "El Palomar" — esa jaula inmensa de la calle Corrientes, — se desarrolló está mañana un "petit drama" casero, con trifulca, disputa, pateo, gritos, desmayos y un "spiante" vulgar...



El papá y la mamá parlamentando

Protagonistas: Antonia Sauti y Luis Barbe, madre y padre, respectivamente, de la menor Lola, una chica más linda que el lucero de la aurora.

Resulta que en el piso bajo — departamento 79, — vive el loco Candelaria, un muchacho bastante bien parecido, que desde hace rato le arrastraba el ala... El viejo y la vieja, enterados de esto, y como no estuvieran de acuerdo con tal filo, se oponían en toda forma. Esta mañana, los dos parlamentaban, sobre los inconvenientes de esto:

—Me he enterado que ese compadrito anda detrás de la Porota. (Porota es Lola).

—Sí. Me dijo la sirvienta del 106, que los vió besándose en el ascensor.

—Hay que cortar por lo sano.

—Cortale por donde quieras!

—¿A él?

—Lo mejor es que la encerremos...

—¿Dónde?

—En un colegio.

—Bueno. ¡Lola!

(Entra Lola).

—¿Qué quieren?

—¡No queremos volverte a ver con ese tipo!

—Yo lo "roequi".

—¿Qué?

—Que yo lo quiero...

—Bueno, te encerraremos...

—Es un crimen... El amor es libre.

—Macanas. Eso no es amor... eso es metedura...

—Llámenle como quieran... Yo me caso con él.

—¡Que no!

—¡Que sí!

En un departamento vecino, vive Rosalía, una chica de cascos livianos... Esta le dió malos consejos a Lola.

—Si lo querés, fugate.

—Pero...

—Claro, no seas tonta... El amor tiene alas... Levantá el vuelo y chau.

—Tengo miedo...

—Callate pava...

En esto apareció Candelaria de gran traje nuevo, bastón, y una punta de cosas más o menos elegantes.

—¡Candelaria!

—¡Mi Lola!

—¡Vámonos!

—¡Vámonos!

Pasó un "chauffeur". Lo hicieron parar. Y en auto los dos amantes huyeron. Cuando la noticia llegó al padre



Lola y su amiga un momento antes de la fuga con Candelaria.

y a la madre, ésta dió un grito, rompió un vaso, y se desmayó. El padre enarboló un palo descomunal, y entre un griterío horrendo, denunciaron el hecho en la 3a., donde le han prometido encontrar al mozo...

# Crònicas de España

**¿Una joven asesinada por su hermano? — En la estación del Norte—Restos humanos en una caja**

**Las primeras noticias—**

Serían próximamente las once y media de la mañana, cuando en la primera brigada de investigación criminal, se recibió un aviso telefónico, pidiendo que con toda urgencia se personase un agente en la estación del Norte, donde se había hecho un macabro descubrimiento.

Fué encargado de este servicio el activo e inteligente policía don Wilfrio Laiseca, que inmediatamente se puso en camino, acompañado de algunos periodistas.

**En los muelles de la estación—**

A las doce llegábamos a la estación del Norte.

En los muelles se observaba la actividad natural, y las personas que allí había permanecieron completamente tranquilas e ignorantes en absoluto de lo que ocurría.

En el muelle número 5, de pequeña velocidad, fuimos recibidos por el interventor del Estado, don Julián Moret, sobrino del difundo don Segismundo.

Este señor fué el que nos facilitó las primeras noticias.

**Una expedición que no se recoge—**

Ayer por la mañana, a las once, los empleados de la Compañía del Norte, verificaban la operación de desembalar las cajas que, transcurrido el plazo que marca la ley no han sido recogidas por los interesados.

Entre las mercancías que estaban en estas condiciones depositadas en el muelle número 5, figuraba la expedición número 95.710 procedente de Bilbao, compuesta de cinco bultos, consignada, con fecha 31 de diciembre de 1919, y dirigida a Gonzalo Céspedes.

**Descubrimiento macabro — ¿Una mujer despedazada?—**

Uno de dichos bultos era una caja de madera forrada de cinc, como de unos 50 centímetros, y que al cogerla los empleados de la estación, notaron que despedía un olor insoportable.

Abierta para examinar su contenido, observaron con gran terror todos los allí presentes, que en ella había encerrados los siguientes restos humanos:

Dos fémures, dos tibias, un peroné, un hémero, diversos trozos de vértebras, un trozo de temporal y una cabellera rubia.

**Reconocimiento médico—**

En seguida se avisó a un médico de la Compañía, que después de un detenido examen microscópico, manifestó que todos los restos pertenecían al cadáver de una mujer cuyo fallecimiento debió ocurrir ya hace algunos años.

**Documentos interesantes—**

Después se procedió a abrir los restantes bultos de la expedición, encontrándose en tres de ellos varios enseres sin importancia, y en el último, los siguientes objetos:

Un sello grande para timbrar, que dice: "Colegio de Abogados de Manila". "Núm... Turno... Corresponde al abogado don... Manila. D. D. 188".

Cuatr ocartas, una fechada en Madrid el 12 de enero de 1912, dirigida a Carlos y firmada por Gonzalo.

Otra, fechada en Poza, en 24 de octubre de 1913, dirigida a Carlos y firmada por Miguel Martínez.

Otra, en papel timbrado de la Compañía General de Verreries Espagnoles, fechada en Bilbao, en 11 de septiembre de 1916, dirigida a un amigo, cuyo nombre no dice, y firmada por Luis.

Y otra, de Bilbao, con fecha 10 de junio de 1916, firmada por Gonzalo y dirigida a su hijo Carlos.

También había un besalamano del Centro de Hijos de Madrid, dirigido a Carlos Césperes y Díaz Argüelles (que debe ser hermano de la persona a quien iba dirigida la expedición), quetiene fecha 25 de octubre de 1916, y va firmado por Josí Salazar.

Asimismo se encontraron dos facturas de una sastrería de Alejandro Martínez; un recibo de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, y un cliché de fotografía con dos tarjetas que dicen: "Paulino Alcántara y Julio Sáez Barés, arquitectos, calle de Ercilla 18, Bilbao".

**El domicilio del remitente—**

No se ha podido averiguar hasta ahora el domicilio del remitente, porque toda la documentación correspondiente a la fecha en que se hizo la facturación la tiene archivada en Palencia la Compañía del Norte.

**Una carta de gran interés—**

Entre los documentos que ya hemos mencionado, figura la siguiente carta:

"Madrid, enero 12|914.

Querido Carlos: He tenido un disgusto muy grande al saber tu mal comportamiento con la nena, a la que, no obstante mi prohibición de siempre, te permites pegarla y pegarla con mala intención para hacerla daño, sin tener en cuenta que es una pobre niña más débil y más pequeñita que tú, y que no podía devolverte los golpes que la dieras. Esto sin contar que es tu hermana.

Verdaderamente que puedo yo morirme tranquilo, sabiendo el protector que dejo para tu hermana.

Si hoy, que tienes el freno de tus pasiones, la tratas así, el día que faltemos nosotros, ¿cómo la tratarás? ¿Será con golpes como la demuestras tu cariño de hermano? Seguramente que si de esa manera has de seguir tratándola, cuando nosotros faltemos la pobre tendrá que huir de tu lado, o meterse en un asilo. ¡Sí que podemos morirnos tranquilos tu madre y yo!

¿Es que tú tienes queja de que mostramos más predilección o más cariño por tu hermana que por tí? Si así es, dilo, y dí en qué te fundas, que yo te demostraré lo equivocado que estás.

De todos modos, quiero que me contestes, y pronto, explicándome tu conducta con la nena y el motivo de haberla atado así.

No quiero amenazarte con castigos, pues prefiero que reflexiones sobre lo feo de tu conducta y que por el resultado de tus propias reflexiones te enmiendes.

Espero que así lo hagas, para seguir mereciendo el cariño de tu padre.

Gonzalo".

**La caja macabra—**

Una vez inventariados todos los documentos de referencia, se procedió a precintar la caja donde se encontraron los restos humanos, y se dió aviso al juzgado de guardia, el cual ordenó que se le enviaran los documentos citados, somo se hizo inmediatamente.

A la hora en que cerramos esta edición, no se ha presentado todavía el juzgado de guardia en la estación del Norte para ordenar lo que crea oportuno.

**Conjeturas—**

Nada puede sospecharse hasta ahora de si nos encontramos ante un crimen espeluznante.

Por los datos recogidos, y que publicamos, parece desprenderse que se trata de una hermana a quien su hermano no trataba bien, y que quizá en un momento de locura cometiera tan horrendo crimen; pero esto no parece lo cierto, porque en este caso, el padre habría descubierto el hecho, y seguramente lo hubiera denunciado a las autoridades.

Hay quien opina que los restos hallados se han remitido a Madrid clandestinamente, para ser enterrados con alguna persona de la familia, y que el destinatario no se haya atrevido a retirar de la estación.

Nosotros prometemos estar al tanto de este asunto y comunicar a nuestros lectores cuantas noticias lleguen a nuestro conocimiento.

## Una mujer que se liquida al esposo

**Un tiro en la pensadora**

Celestina Borassi de Isidoro y su esposo Telésforo Isidoro, fueron protagonistas ayer de un drama borrascoso. Los dos son argentinos, ella de 24 años, de 28 él, y de oficio ebanista. Los cónyuges se habían separado por cuestiones íntimas hará próximamente cuatro años, durante los cuales Telésforo, dudando de que ella le fuera fiel, la persiguió vigilándola con una constancia atroz. Hace un mes, Celestina se mudó a una casa de la calle Moreno número 3354, en compañía de Adolfo Ferrari. Ayer se presentó en esa casa Telésforo, quien sorprendió a Celestina en compañía de una hermana llamada Elda. Celestina, al verlo sacó un revólver y disparó sobre su esposo un tiro. La bala le hirió en el temporal izquierdo, motivándole la muerte inmediata.

Atraído por la detonación, acudió al lugar del hecho un agente, al que Celestina se entregó, confesando su crimen. En la comisaría confesó de nuevo, argumentando que mató en defensa propia, pues sabía que él llevaba siniestras intenciones.

El muerto llevaba en un bolsillo interior una cuchilla grande; la policía dió cuenta del hecho al juez de instrucción en turno, doctor Malbrán. El cadáver de Isidoro ha sido conducido a la Morgue, donde está tarde se le ha practicado la autopsia.

# Movimiento obrero

**ASOCIACION FERROVIARIA**

Esta sociedad ha lanzado un manifiesto dirigido al personal ferroviario del país, en el que se historia la marcha y estado actual de la institución.

Contiene además el proyecto de ley de reglamentación del trabajo ferroviario, presentado a la cámara de diputados por el asesor letrado de la sociedad, doctor Arturo M. Bas, y las observaciones formuladas por la A. F. N. a dicho proyecto, y que fueron presentadas a la comisión de legislación del trabajo de la cámara, en nota fecha 13 de septiembre de 1920.

**FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS**

(Comunicado oficial)

Esta federación, obrando de acuerdo con lo resuelto en la última asamblea del gremio y con lo acordado por el personal en huelga de la casa Curt Berger y Cía., se ha hecho cargo del movimiento en esta casa, a la cual ha pasado una nota dándole veinticuatro horas de plazo para la contestación de ella, el despido de dos compañeros, empleados de administración. Planteada la lucha en este terreno, la federación la acepta tal cual se presenta y advierte a la casa que está dispuesta a llevarla hasta el último extremo y le hará sentir todo el peso de la organización hasta doblegar por completo su intransigencia.

**National Paper and Type Company.**— Continúa con la firmeza de siempre el movimiento planteado en esta casa. Ayer todo el personal en huelga ha recibido una comunicación, en la cual se le invitaba a retirar los haberes correspondientes a este mes; como los compañeros huelguistas se encuentran con fondos suficientes, comunicamos a la casa que no tenemos mayor prisa en retirarlos. También el Departamento Nacional del Trabajo se ha ocupado de nosotros y en una nota que ayer hemos recibido nos ofrece su mediación y buenos oficios para solucionar el conflicto.

Como es de suponer, el personal en huelga ha rechazado por completo ese ofrecimiento, por entender que no es una institución sostenida y creada por el Estado que a su vez está sostenido y es una creación de la burguesía, la llamada a resolver conflicto alguno entre el capital y el trabajo, puesto que su fallo tendría que ser forzosamente parcial y beneficioso a una sola de las partes en lucha, o sea, al capital.

La comisión.

Como en la última asamblea realizada por esta Federación, conjuntamente con los sindicatos de obreros de almacén por mayor e introductores, dependientes de almacén y anexos, expediciones unidas, empleados de casas cerealistas y empleados de zapatería, por falta de tiempo no ha podido elegirse el consejo administrativo ni tratarse el cuarto punto de la orden del día, o sea asuntos varios; se convoca nuevamente a todos los componentes de los sindicatos más arriba citados, para la asamblea que, continuación de las dos anteriores, se realizará el domingo 30 del actual, a las ocho horas, en el local Sarmiento 1136. Creemos no escapará al criterio de todos los camaradas la importancia de los dos asuntos a tratar y no faltará por lo tanto ninguno a la asamblea.

El comité pro-unificación.

## Centros Sociales

Anuncian reuniones danzantes las siguientes sociedades:

Para hoy sábado:

**La Rusticana Primitiva** — Gran baile extraordinario de disfraz y fantasía, a las 22, en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, con una buena orquesta americana. — **Club Hispano-Argentino.** — Reunión danzante, en el Círculo de Aragón. Coopera una orquesta americana.. — **El Recomendado.**—Soirée danzante en la Colonia Italiana, con orquesta criolla. — **Los Trovadores.** — Anuncia matinée y soirée danzantes, con orquesta criolla, en el Centro Almaceneros.

Para mañana domingo, por la tarde: **American Dancing.**—En el Palais de Glace, erunión danzante a las 15. Dos regias orquestas típica-criolla y americana. — **Biarritz Club.**—Matinée danzante en el salón del Centro Zamorano, Belgrano 1445. Orquesta típica-americana. — **Jóvenes Amantes del Triunfo.** —En la Nazionale Italiana, Alsina 1465, reunión familiar. Orquesta americana. —**Círculo Sud-Americano.** — Con un baile reune a sus relaciones en el salón Unione e Benevolenza. — **Flor Gitana.**—Realiza un pic-nic familiar, en el Bosque de Belgrano. — **El Recomendado.** — En la Colonia Italiana, Paraná 555, anuncia una matinée y soirée, con orquesta criolla. — **Juventud del Día.** — Anuncia una soirée en el Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243. Orquesta americana de 10 profesores.— **Club Hispano-Argentino.** — Por la tarde a las 16 horas danza en su salón de la calle Tacuarí 253. Orquesta norteamericana. — **Los Trovadores.** — Realiza matinée y soirée danzantes en el Centro Almaceneros, Sáenz Peña 242, con orquesta típica-criolla. — **El Rosedal Club.** — Reunión familiar danzante en el salón Augusteo, a las 16.

**Club Hispano-Argentino**—Este acreditado club tiene anunciado para el sábado 29 del actual una extraordinaria soiree y para el domingo a las 16 un baile, siendo amenizadas dichas fiestas por una notable orquesta americana.

**PREPARATIVOS PARA CARNAVAL**

**La Rusticana Primitiva**—Este prestigioso centro realizará con motivo del próximo carnaval ocho grandes bailes de máscaras y particulares, en el espacioso salón-teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, los días 5, 12 y 13 de febrero y en el salón de moda Augusteo, el próximo sábado 29 de enero y los días 5, 6, 12 y 19 de febrero.

Estas fiestas prometen alcanzar un brillo extraordinario por las numerosas invitaciones que tiene distribuídas y por lo selecto de su concurrencia que habitúa a asistir a sus fiestas. Una notable orquesta americana de 12 profesores tiene a su cargo el selecto carnet danzante. La C. D. ha dispuesto otorgar valiosos premios para las mejores máscaras.

**Club Social Eslava**— Como en años anteriores este club efectuará en los próximos carnavales 4 grandes bailes de disfraz, fantasía y particular durante las noches de los días 5, 6, 7 y 12 de febrero. Al prestigio de que gozan los bailes patrocinados por este club hay que agregar el decidido propósito de su C. D. de que al efectuarles en estos carnavales dejen un grato recuerdo en el ánimo de sus concurrentes.

Al efecto ha adquirido los amplios y lujosos salones del teatro y restaurant Florida (Pasaje Guemes), lo que sin duda ha sido todo un acierto.

Los bailes estarán amenizados por 2 regias orquestas y en cada uno de ellos se otorgarán valiosos premios a los disfraces más originales.

Se ha resuelto que dadas las numerosas solicitudes de invitaciones que a diario se reciben, solo se atenderán a aquellas que vengan firmadas por socios o invitados del club. Para el 20 de febrero se realizará un festival y en él tendrá lugar la distribución de premios



# EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña** o **Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. — **Dámaso F. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

# Teatros

## Gente de la escena

### CON ELIAS ALIPPI

La gente ingenua que conoce el teatro desde la platea, y que de cada bambalina conoce un lado solo, imagina que la gente de teatro, debe tener una historia culminante. Grave error Por lo regular no hay tal... Hay más folletín que realidad... Hay más cuento que otra cosa. Un actor o una actriz, a fuerza de vivir vidas agenas, á fuerza de identificarse con cuanto



personaje creó el autor, a fuerza de vivir en cínico, en ingenuo, en honrado y en ladrón, en Pierrot y Arlequín, en Magdalena y en Colombina, en satiresa y en mamá, a fuerza de vivir con corazón ageno, con voz cambiada, con moralidad de libreto, y con ayuda de apuntador, llega de manera fatal a olvidar la propia historia... y hasta olvidarse de su propia vida... Terminada la función, cuando el público ya se ha ido, y todo el teatro está en tinieblas, sale el actor, rumbo al hotel; y cuando el gallo de la aurora canta su estrofa matinal, con el cigarrillo humeante entre los labios, trunco el comentario trasnochado de la sobremesa, va hacia la alcoba, donde el amor puede robar una hora, y donde hay que estudiar el papel del día siguiente. Tras el sueño, otra vez e Bar, y el comentario, y los diarios y,

— ¡Hasta mañana!

—Adios.

Se ha ido otro día... Por eso la historia de un hombre de teatro que ha sabido triunfar, podría concretarse, en la brevedad de estas palabras: Trabajó: trabajó mucho: sufrió: lo aplaudieron... Nada más. Por otra parte, el detalle culminante de nuestras primeras figuras, es siempre el mismo. Uno. Uno solo. El resurgimiento desde lugares obscuros, hasta el resplandor de los escenarios, a base de una intuición grandiosa. Aquí nadie podría poner en sus tarjetas, aquello del galán español: "Discípulo particular de Antonio Vico y Rafael Calvo"... Aquí todos, son discípulos de la Vida. Nada más. Por eso el reportaje, que siempre debe ser distinto, para que tenga razón digna de ser leído, es difícil. Por lo regular todos dicen lo mismo. Son modestos ante el repórter. Son amables. Son amigos... Pasa Elías Alippi... Oigamos lo que dice:

—¿Su debut?

—En 1903, con Gerónimo Podestá en la Comedia. Con "Justicia criolla". Salí a escena llorando. Figúrese Vd. que mi papel, no era tal. Tenía que bailar un tango, nada más. Me aplaudieron, y desde entonces el viejo Gerónimo empezó a darme letra. Con él estuve cinco años.

—¿Después?

—Me fuí con Pablo. En 1914, formé compañía con Ballerini y trabajamos en el Buenos Aires. Luego pasé al Nacional, con una compañía que dirigió Ghiraldo. Más tarde formé con Muiño... y hasta ahora.

—¿Nada más?

—Nada más.

—Su trabajo preferido?

—Todo. Uno de los recuerdos más gratos de mi carrera, fué el elogio que a poco de debutar, hiciera de mi trabajo — en "La Nación" — Roberto Payró. Recuerdo que en su artículo hablaba de mi ductibilidad para el trabajo. Las palabras de Payró fueron un gran aliciente para mí. Figúrese Vd. en una época, en que decir "actor nacional" era una mala palabra... "Actor nacional" era sinónimo de... ¡Ud. ya sabe! He desempeñado los papeles más distintos, con cariño siempre. Desde el galán de comedia, hasta el compadrito con ribetes de Moreira, desde el Santos Vega, hasta el Pierrot, y desde el niño, hasta el anciano, he hecho todos los roles imaginables, con el deber de hacer reir, o de hacer llorar... Estoy satisfecho de la vida, aunque no por eso descanso... El mundo es una ruleta, y el hombre una bolilla que va siempre girando... (Y Vd. sabe que la ruleta es un juguete inmortal). Por eso trabajo: trabajo: trabajo... Además...

—Y de sus cosas de autor...

—Eso es casi accidental, aunque también lo hice con cariño...

—¿Su primer obra?

—Una cosa muy rara, con Garrido. "El dolor ageno" con Villareal... "Fresco el andarín" con el primero, "El Indio Rubio" y "La loca de la guardia"... Esta última fué un exitazo. Recuerdo que al terminar la función, el público llamaba a gritos al autor, y este... no aparecía. Y Franca, que era la única que estaba en el secreto, me estrechaba la mano allí mismo, mientras yo sentía ganas de romper el anónimo, y gritar: ¡Aquí estoy!... ¡Yo soy el autor!

—

Elías Alippi, es una de las principales figuras de nuestra escena. Su labor no sólo es la de intérprete brillante, sino la de director artístico de su compañía, con una visión precisa de cada resorte y movimiento. Porque en Alippi, hay madera. No fué al teatro por casualidad ni por necesidad. Fué, por que tenía que ir... que es muy distinto... Sus aciertos son muchos, tantos, que ni se recuerdan los errores... Y ahí está, firme y joven, dispuesto a seguir triunfando, con la norma alta y sana de su teatro...

—

Hace ya muchos años, una mañana lluviosa en que muy pocos niños habían ido a la escuela, el maestro rodeado de cuatro o cinco chicos, preguntaba:

—¿Qué quieres ser tú? — Y dijo uno: Napoleón.

—¿Y tú? — Y dijo otro: Rocambole...

—¿Y tú?

—¿Yo? ¡Caravaglia! — Era un chico delgaducho, pálido, de ojos brillantes.

—¿Yo? ¡Garavaglia...! — Y dándole a un lápiz, resplandor de cuchillo, se lo clavó en el pecho, y cayó al suelo ante la risa de sus compañeros...

—Este chico — dijo serio el maestro — este chico, dará que hablar..

Aquel chico era Alippi. Tenía seis años. Quería ser Garavaglia...

Así como el primero con la cabeza llena de historia, quería ser Napoleón, y el otro enfermo de folletines, quería ser Rocambole, Elías, — El Botija — como le llamaban en el barrio— soñaba con la gloria de ser gran artista, y pensaba en el grandioso trágico, — sin correr más teatro que aquel de los Polichinelas, que todos los domingos, les abría las puertas...

Y he aquí probada una vez más, una verdad profunda: Se nace artista como se nace criminal, o perro, o Rey, o Anatole France... Las academias son accidentales... Un brillante puede valer una fortuna sin pasar por las manos del joyero... "Se nace o no se nace". Y Alippi nació artista...

**Isaac Morales (h.)**

## Otro prodigio musical

### Nyredghazi es inútil en todo y es una maravilla como pianista

(Traducción de CRITICA.)

Me he encontrado al individuo más competente e incompetente a la vez, de cuantos viven en la ciudad de Nueva York — escribe el crítico teatral Prosper Buranelli, en "The World Magazine", del 15 de diciembre último.

Ervin Nyredghazi es el pianista prodigio que con tan rotundo éxito debutara recientemente en la populosa metrópoli norteamericana. Con sus manos sobre las teclas constituye una figura realmente maestra por su capacidad. En cualquier otro sentido es, empero, la ineptitud personificada. No sabe ni abrocharse sus botines; no puede ponerse el cuello de la camisa, y para colocarle la corbata se necesita toda una legión de ayudantes. Es más, no puede trinchar sus propios alimentos, y la sopa plantea para él todo un problema.

Ervin es un muchacho alto, morocho, de pelo luengo y terso que clama por una buena cortada. Su cara es larga; muy estrecha en la parte superior, llena en los carrillos y con un inconfundible semblante de melancolía.

Cuando fuí a verlo, estaba en la habitación de su hotel ejecutando en el piano algo de Liszt, lleno de vigor, confianza y orgullo, con un despliegue de técnica indudablemente prodigioso. De súbito abandona el piano y se tira con toda indolencia en una poltrona, sin importársele un comino cuanto le rodeaba.

Su encargado, mirándole con mezcla de admiración y desdén, me dijo:

"¡Ahí lo tiene usted! ¿Para qué sirve? Absolutamente para nada, si exceptuamos el piano."

Aunque el encargado se llama von Laurens, es norteamericano de nacimiento, pianista también muy discreto, quien tendrá a Niredghazi bajo su inmediata dirección durante su gira por Estados Unidos.

"Cuando por primera vez me encontré con Ervin a bordo del buque que nos condujo a Nueva York—prosiguió diciendo von Laurenz —, me dí inmediatamente cuenta del trabajo que me esperaba. Aquella misma noche, durante la cena, el chico tenía en su plato una costilla de chancho. Tomando el cuchillo lo miró, mirando también simultáneamente a la costilla. Después comenzó a pincharla cautelosamente, como temiendo que saltara del plato y lo mordiera. Le interrogué lo qué pasaba y me dijo con toda dignidad que su madre le cortaba siempre la comida. ¡Y héte aquí que ahora tenía yo que hacer las veces de su mamá y cortarle los alimentos!

"A la mañana siguiente, temprano, me fuí a su cabina. Estaba Ervin tratando de abrocharse los botines, pero sin lograrlo. Su mamá hacía siempre ese trabajo para él. ¡Y ahora lo hago yo! Faltó poco para que se ahogara tratando de ponerse el cuello y creí materialmente que iba a ahorcarse con la corbata. Supe entonces que era tan desvalido como un niño de dos años de edad.

"Ervin es tan débil que apenas tiene fuerzas para levantar la tapa del piano — pero, ¡ah!, en cambio, mire usted sus manos y antebrazos."

Las manos de este joven y ya famoso pianista, son normalmente largas, y los músculos de las mismas se destacan visiblemente bajo la piel. Sus antebrazos son gruesos y poderosos, pero, en cambio, la parte superior del brazo es raquítica y falta de desarrollo.

El caso de Nyredghazi es uno de los tantos prodigios infantiles carentes de desarrollo y por ende de salud. Es hijo de uan familia de cantantes magiares, cuyo padre fué corista en el Teatro de la Opera, de Budapest. Cierto día en que el padre practicaba la música de sus coros, vió que el hijo se había encaramado en una silla y hacía sonar las melodías en las teclas del piano. La familia era muy pobre y fincó su esperanza en este prodigio infantil, que entonces contaba sólo dos años de edad.

Se le dió pues una instrucción intensa, llegando a llamársele el "niño maravilloso". Al cumplir los cinco años de edad hizo de solo en un importante festival, a la memoria de Beethoven, conducido por el maestro Max Fielder en la entonces tranquila ciudad de Fiume.

Nyredghazi ha cumplido ya los 17 años de edad, y desde su segundo viene viviendo continuamente, puede decirse, al lado del piano. En efecto, no se le ha permitido hacer cosa otra alguna. Su madre lo ha alimentado, lo ha vestido, le ha lavado la cara y peinado el pelo desde que naciera.

"Ervin, siguió diciéndole von Laurenz al crítico musical, tiene un sombrero pasado de moda, viejo y arrugado, y rehusa comprarse otro, porque, según dice, los sombreros son muy caros en Norte América. En cambio el otro día vió un violín que costaba 800 pesos oro y me hizo comprárselo.

"Ayer le pregunté si podría llegar algún día a dirigir un Ford. Me contestó que no, agregando que tomaría un chauffeur. Le informé que eso le iba a costar de 15 a 20 pesos oro por semana, y encontrando tal sueldo razonable dijo que los pagaría. Entonces yo le advertí que si conseguía un Ford y un chauffeur tendría que comprarse también un sombrero nuevo para que alternara. En vista de ésto, abandonó por completo la idea de adquirir el auto."

Nuestra conversación seguía así su curso, el joven músico la escuchaba sin entender palabra, pero divertidamente. Levantóse y comenzó a tocar en el piano el "Poema Satánico" de Scriabine. Lo ejecutó con calor y fantasía, con técnica deslumbradora y con una comprensión profunda de la ironía y el diabolismo de la música.

Su actitud en el piano era la de un consumado maestro. Su cara exteriorizaba el orgullo de un adepto en su arte, que sabe a ciencia que tiene bajo su dominio a todos cuantos lo escuchan.

## ¡No nos tomen el pelo!

**A propósito de Camila Quiroga. — Un exceso de hipérbole**

Creíamos que Ramiro de Maeztu era un excelente vasco, y, con Unamuno, el escritor más vigoroso y medular de su raza, y aún de España; pero nos está resultando un vulgar andaluz, de esos más "desajeraos" de la tierra de María Santísima. Porque el hombre acaba de emitir unos conceptos sobre la compañía de Camila Quiroga, que, si fueran de los Alvarez Quintero, creeríamos que serían guasa pura, andaluzada de marca mayor.

Y esto no prueba otra cosa sino que la manía característica de la hipérbole española no tiene límites, y, cuando se extrema demasiado, por más que la opinión sea de un Ramiro de Maeztu, no tiene eficacia alguna, no puede tomarse en serio, y creeríamos en una burla, si no adornáramos un propósito de cortesía y halago, para nuestro país y nuestros artistas. Decimos esto a propósito del artículo desaforadamente elogioso, publicado ayer en "El Sol", de Madrid, por Maeztu, donde nos larga con opiniones como esta, sobre la compañía Quiroga:

—"Dudo que jamás se haya ofrecido mejor conjunto en ningún escenario de lengua española".

Y, después de elogiar a la artista, como actriz completa, agrega a propósito de los otros:

"Entendemos que en nuestro teatro, no hay nada equivalente al de Florencio Sánchez, y quizás no lo tenga país alguno".

Conocemos bien el tema de las opiniones de Maeztu, y rendimos a nuestros compatriotas toda la justicia que reclaman, pero a dar crédito a Maeztu, debemos admitir que cuanta compañía de nuestra habla actúa habitualmente en Madrid, vale muy poco, a menos que nuestros artistas se hayan transformado en actores geniales, en artistas perfectos, de la noche a la mañana.

Tenemos, pues, que la de Camila Quiroga supera a las compañías Guerrero-Mendoza, Rosario Pino, Cármen Cobeña, Pérez de Vargas, Vilches, y cuanta compañía española hemos conocido.

Pero ¿conoce el Sr. Maeztu fuera de España, otros países de nuestra habla? ¿Sabe cuáles son los artistas que hemos visto en Buenos Aires? Nos parece no.

No hace mucho favor a algunos de sus compatriotas el Sr. Maeztu, cuando pone a Florencio Sánchez—en quien reconocemos todo lo que es común reconocerle,—por sobre Pérez Galdós y Benavente, para no citar más. Pero admitamos que su teatro haya sido una revelación y no tenga, en efecto, equivalente en el teatro español; pero, de ahí a que acaso no lo tenga, tampoco país alguno, ya es demasiado. ¿A qué recordar todos los grandes autores modernos y contemporáneos de Francia e Italia, Inglaterra? ¿A qué recordar a un tal Ibsen o a un señor Sudermann?

—

Pero tomemos con calma estas amabilidades demasiado calurosas, y veamos que es su esencia el deseo de sernos gratos, y, también, veamos allí la confirmación del éxito de la compañía Quiroga, de lo cual nos alegramos, y del éxito del teatro rioplatense, que nos complace sobremanera Y propongámosnos, cuando regresen estos excelentes embajadores de nuestro arte dramático, revisar nuestros juicios, a ver si mejoran.

La temporada, pues, ha sido brillante, menos por lo que se refiere a la última obra estrenada, "La madrecita", que con elogios y todo, no dejan los españoles de reconocer que ha sido una de las obras más endebles del repertorio ofrecido.

—

Ayer deben de haberse p... el teatro Principal de Zaragoza los artistas argentinos, que, dicho sea de paso, salieron ilesos del descarrilamiento sufrido por el tren que los conducía cerca de la capital aragonesa.

La compañía Quiroga debutará el 4 de febrero en Barcelona, y luego irá a París, para retornar a Madrid en marzo.

## Así se honra a Sanchez

Nuestro público está dando un ejemplo de la forma en que todos entendemos, cómo debe honrarse la memoria de Florencio Sánchez: admirándolo en su obra. Y, la velada de ayer en el Apolo, es la muestra acabada. El teatro tuvo un llenazo, y el público hizo gala de un entusiasmo extraordinario, aplaudiendo "Nuestros hijos", y a sus inteligentes y acertados intérpretes, Angela Tesada, Enrique Arellano, señorita Ferrándiz y Sr. Fernández, que tuvieron a su cargo los papeles principales.

Los aplausos no fueron tan solo para el autor y sus intérpretes, sino para el comentarista de Florencio Sanchez y su teatro, el director de la compañía, señor Tito Livio Foppa, que, en el segundo entreacto, disertó con brevedad y elocuencia, y con ese conocimiento que Foppa tiene del tema, y lo que vale tanto, esa sinceridad en las opiniones que lo revelan profundamente sentidas.

Asistían al teatro el Intendente Municipal y la junta directiva de la Sociedad de Autores, y queda dicho que, por el monto del espectáculo y la calidad y entusiasmo de la concurrencia, este, ha sido el mejor y más simpático homenaje a Florencio Sánchez.

Esta noche la compañía Tesada representará "M'hijo el dotor", y mañana, en matinée se repetirá "Nuestros hijos", en la vermouth "M'hijo el dotor", y en la velada "La pobre gente" y "En familia". Es decir, tendremos un "Domingo Florencio Sánchez", y, en un solo día el público podrá apreciar cuatro obras del gran dramaturgo. Así se honra a Sánchez.

## Se acaba la òpera

Solo tres óperas más cantará en el San Martín la compañía Marranti, y luego estos excelentes pájaros líricos se irán a descansar, si no prefieren irse a cualquiera de las playas económicas para aprovechar el verano en beneficio de su higiene.

Esta noche, anticipándose al carnaval se disfrazarán para "Un ballo in Maschera" con el conocido reparto, y mañana darán las dos últimas funciones

## Una lección

El tenor Ferrini se fué del Nuevo anteayer. Fingió un enojo y con ese fútil pretexto desapareció.

No era un misterio para la empresa que el tenor realizaba esa comedia tentado por una halagadora proposición de Aída Arce, que forma actualmente su compañía. Pero sin mayor interés por mantener en sus filas artista tan informal, le dejó marchar.

Ya fuera, Ferrini reflexionó en el formal contrato que lo ligaba a la empresa del Nuevo, y el fantasma de una inhibición llegó aparejado con el arrepentimiento. Reflexionó un instante y con la cabeza gacha tornó al redil. La Dryma, cuyo corazón es de sin par blandura, le recibió cual otro hijo pródigo, estampó dulce ósculo de perdón en la entristecida frente del peregrino y le disculpó la ligereza, después de comunicarle que el Octavio de "La duquesa del Bal Tabarín" lo haría hoy Walter Grant, a quien le fuera repartido a raíz de la deserción de su primer intérprete.

Ferrini ha recibido pues, una lección merecida. Ha vuelto a su elenco con una mala nota sobre su seriedad, queda en iguales condiciones de sueldo y eliminado de una de las obras de mayor lucimiento. Es un buen espejo para los que por cincuenta o cien pesos de diferencia faltan al compromiso adquirido.

## Condecoracion a Rosario Pino

**Requerimiento de periodistas madrileños**

Aznar Navarro, el prestigioso periodista español pide desde las columnas de "La Correspondencia de España" que se conceda a Rosario Pino la cruz de Alfonso XII.

Invoca el precedente de Francia, cuando nombró a Sarah Bernart caballero de la Legión de Honor.

La iniciativa encontró campo propicio. La prensa encuentra acertado que el gobierno honre a los artistas máxime cuando su arte, como en el teatro acontece, es colaborador eficacísimo de la cultura popular. De la misma manera que se condecora a los virtuosos de la música y que existen medallas de honor para las artes plásticas, el artista dramático debe recibir un estímulo.

Más que por lo que tenga de honorífica es por su resultante práctica por lo que es justo que los gobiernos manifiesten su devoción a los grandes artistas usando de los procedimientos más adecuados. Y ninguno mejor que el que se pide desde "La Correspondencia de España" para esta gran actriz tan española, que aparte de sus altos méritos, tiene en su haber nota tan relevante como la de haber sido felicísima y asidua divulgadora de casi toda la obra benaventina.

Francia, el país glorioso de la vocación artística, honró a las figuras más prestigiosas de la escena francesa.

En España, escribe un colega que apoya la moción de Aznar Navarro, donde con tanta facilidad se entronizan ídolos, se erigen estatuas y se conceden grandes y pequeñas cruces a cualquier intrigantuelo con influencias, ¿no será llegada la hora de dar dignísimo uso al honor oficial otorgándolos a los grandes cultivadores y creadores del arte?

Si el gobierno español acudiera al requerimiento de esa parte de la prensa, sería de congratularse que, al decidirse a condecorar a los artistas dramáticos, empezara atendiendo el requerimiento que se le hace a favor de actriz tan unánimemente admirada y querida como Rosario Pino.

## "Electra"

La fuerte pieza de Galdós fué exhumada anoche en la Comedia y el teatro se llenó. Todo un índice para la dirección de la compañía. El público prefiere a lo muy bueno que no conoce, lo ya conocido. Temor que es una resultante lógica de los malos estrenos.

La señora Abad y el señor Carbonell fueron excelentes intérpretes centrales de la producción galdosiana.

—

El Martes, con "La enemiga" de Nicoddemi, se beneficiará la primera actriz señora Consuelo Abad

## Llimona

Se murmura que vuelve José Llimona, el tan aplaudido barítono de opereta, ausente desde hace cinco años. Era —cuando se fué una figura de excepcional relieve por su dominio de la escena, hermosa voz y simpatía personal. Y su vuelta sería mirada con profundo agrado, aunque las últimas noticias le dan como trabajando en la península en calidad de primer actor por causa de un gran desmejoramiento de su voz.

Los rumores le dan como en tratos para unirse a su antigua compañera Aída Arce.




La compañía Quiroga terminó su cometido en Madrid. Camila Quiroga debutó ayer en Zaragoza y el 4 de febrero lo hará en Barcelona, pasando luego a París.

La señora Recabarren nos pide desmintamos su compromiso con Lola Membrives. Existieron proposiciones pero no se pasó de ahí

- La compañía Quiroga, antes de presentarse en Madrid, dió tres funciones en Córdoba. Los muchachos que nos escriben el mismo día de la llegada, sólo dicen que salieron maravillados de la mezquita, y que "er Guerrita" nos manda recuerdos.

En el Español de Madrid, se ha beneficiado Carmen Seco; prestigiosa actriz, cuyo función de honor, para ella inolvidable, fué una verdadera manifestación de cariño y admiración. La obra elegida fué "El amor que vence al amor".

En Bahía Blanca se aprestan a gozar de una interesante temporada teatral. Por lo pronto, Rambal anuncia su presentación para el 18 de febrero en el Municipal y es muy probable que una vez terminada esta temporada, reanude otra en el mismo teatro la compañía nacional Mangiante-Blanco, próximo a formarse. Después, a mediados o fines de marzo, les visitará la compañía española que dirige Ernesto Vilches.

Bibiana Díaz de Mendoza fué hablada por la empresa de la Río Platense, pero no pudo aceptar la propuesta por su anterior compromiso con la compañía Vargas-Fernández. La joven característica es una intérprete que dará que hacer.

Parece que Morganti arregló las dificultades para debutar en el 18 de Julio de Montevideo.

La compañía Antonia Plana y Emilio Díaz, terminó su temporada en el Olimpia de Valencia, el día 9 del mes corriente, y el 22 salió para hacer una excursión por Andalucía. El 5 de marzo embarcará en Málaga con rumbo a Sud América.

Vilches embarcará el 31 de este mes en Río de Janeiro con rumbo a Montevideo.

Se ha beneficiado en la Zarzuela de Madrid, la tiple cantante de la compañía Iris, señorita Lola Rosel, con "Fi Fi" y "El dúo de la Africana". Fué una velada que sirvió para que sume un triunfo más a los que lleva conquistados en la temporada, con to-

da justicia, puesto que es una tiple de grandes méritos y de una hermosura que accidenta.

La compañía de Paco Rodríguez, que trabajaba en el Sardinero de Santander, pasó al Gran Casino de San Sebastián. Mucho ha gustado Luisita Rodrigo. La prensa le tributa grandes elogios, así como a sus padres.

Algunos diarios de Madrid acogen el rumor de que Lola Membrives actuará en aquella capital la próxima temporada, en unión de Isbert, y celebran que se confirme la noticia.

Un actor de la Quiroga nos dice desde Madrid, que allá reina la Pastora. Esta danzarina gitana trabaja, como se sabe, en Romea.

Enrique Ramos se ha beneficiado en la Zarzuela de Madrid, con un enorme entradón y una representación de "La tempestad" soberbia. Dicen algunos cronistas que desde que tienen uso de razón no vieron otra igual. Esperanza Iris, Lola Rosell, Pozo, Galeno, Banquells, y, sobre todo Enrique Ramos, estuvieron formidables. Con decir que hasta los coros fueron aplaudidos estrepitosamente... Como final, el beneficiado bailó unas danzas modernas con la Iris, a la que desconocían como milonguera.

Pepi - Vergan, pareja de bailes modernísimos, que completan la compañía recientemente presentada en el Casino, ha reservado su debut para hoy.

Con esta novedad, el ya interesante cartel del Casino, adquiere mayor atractivo.

El lunes quedará cerrado el plazo dado a los habituales abonados de los bailes de carnaval en la Opera. Los pocos interesados que aun no han retirado el abono, como se ha hecho público, pasada la fecha no podrán hacer reclamación alguna. En la secretaría se atienden los pedidos de localidades.

Las tres funciones que se anuncian en el Parque Japonés, para esta noche y mañana, se verán interesadas por algunas novedades, tanto en el teatro como cine, en las funciones gratuitas y en las exhibiciones de variedades.

"La esfinge enamorada" de Gaid y Arroyo, será reprisada mañana domingo, en el teatro de la Comedia. La reprise debió postergarse por necesidad de ensayo.

Mañana se despide del Argentino la compañía de virginoides del maestro Terés, que el miércoles 16 reaparecerá en el mismo escenario, destinado durante la tregua, a los bailes de carnaval.

Hoy se canta "La duquesa del Bal Tabarín" en el Nuevo.

Es probable que dentro de poco tiempo, llegue a esta capital el conocido sainetero Carlos Arniches. ¡Bienvenido sea... si trae chistes nuevos!

En el Liceo se realizará el 11 del mes entrante, una función a beneficio de los porteros y acomodadores de esa sala. Prestarán su concurso Alemany Villa, Arata - Simarí - Franco y varios artistas más.







En breve debutará en el Casino, la conocida bailarina española Amalia Molina, que logra grandes éxitos en España.

Actúa con éxito en el Club Mar del Plata, la señora Lola Membrives, y Pierete Fiori.

La casa Pini Hnos. ha formado un nuevo premio, para el concurso del Apolo.

De Rosas debutará en Montevideo en 19 de febrero, con "La santa madre".

Milagros de La Vega, contraerá enlace en breve, con el actor Perelli. ¡Felicidad!

Terés hace hoy dos veces "Biblioteca Universal", "La avenida de Mayo", "El mundo por lo que den", "La bella Friné" y ...nada más.

En la Comedia, esta noche "La garra" y "Electra"; casi nada. Preparan el beneficio de la Abad con "La enemiga".

Elena D'Algy presentará esta noche "La duquesa del Bal Tabarín".

El sucio café de Carlos Pellegrini y Cangallo ha sido boycoteado por los cómicos y actores. Bien hecho. Ese café se ha vuelto un refugio de gente de mala vida.

Se ensaya actualmente en el Avenida, el próximo estreno: "El último vals".

El concurso teatral de la Tesada en Montevideo, va viento en popa. Sabemos que un tal Pons, prepara 30 sainetes! ¡Horror!

Cavalli, activo siempre, dará esta noche "L'Albergo del Libero Scambio". El "lunedí", "La Volata".

Parece que el rubicundo que hace como si fuera director del Variedades, se ha moderado un poco: Ya no ocupa nada más que dos secciones diarias

## Un profeta... silbado

**"Nerón", del maestro Lami. — Noticias contradictorias**

Otro que no es profeta en su tierra, decíamos recientemente, a propósito del maestro argentino Humberto Lami, que había conseguido hacer ejecutar sus obras en los conciertos Lamoureux, en la Opera Comique, y de quien se ejecutaría la ópera "Nerón", en el primer teatro lírico de Francia.

El maestro Lami "nos ha robado la plata", pues, si bien es cierto que debió exhibir algunas cualidades para escalar esas alturas, resulta que su ópera "Nerón" — según algunos telegramas, — no gustó al público de la gran ópera, y aún se oyeron algunos silbidos, abandonando, además, la sala, muchos espectadores, antes de terminar el espectáculo.

Pero, otros telegramas de la Associated y la United Press, que contrastan con un "especial" de un gran colega matutino, dicen todo lo contrario ¿A quién creer? Y exponen que el brillantísimo público reunido en la Opera, respondiendo a los fines benéficos de la velada que patrocinaría el Comité Franco-Argentino y donde se notaba gran número de distinguidos compatriotas, aplaudió la obra de Lami.

Como es más humano dar crédito a lo malo que se diga del prójimo, aún a costa del prestigio informativo de las grandes agencias, nos atenemos a la noticia que nos presenta a este profeta. silbado.

## Correo

**Un asiduo lector.** — La orquesta Royal's, se encuentra trabajando "u" lo que sea en el teatro Artigas (ex Casino) de Montevideo.

**R. P.**—Ese divorcio es cuestión de poco tiempo. Aparte de la falta de equivalencia de cualidades, ella encontró allá en la provincia del azúcar durante le última gira, un joven alegre y confiado que le ofreció ser empresario en aquellos lares. Ofrezca Vd. a una mujer como la que le interesa, dinero, libertad y autoridad y saque la lógica en consecuencia.

## Reestreno afortunado en el Avenida

Apesar de que "Del Olimpo a los Andes" pasó de las cincuenta representaciones en el Mayo, anoche se llenó por completo el Avenida en la sección que se reprisaba la bonita revista de Palacios y Mérida.

Bien presentada y bien interpretada, el aplauso abundó. Fueron gustados los diversos cuadros, a los que dieron vida las señoras Berutti, Rico y Fornas. La primera, que continúa progresando, destacóse netamente por la elegancia y gusto con que se presenta.

"Del Olimpo a los Andes" es una revista que dará muy buenas entradas y ha de agradar más, cuando los intervalos entre los cuadros sean menos prolongados y el maestro no los amenice (!) como algunos, con un tango que es una invitación a dormir. Para "arrorrós", el público tiene suficiente con el modo de hablar de la señorita Pla...

Joven Hernández; le encargamos que felicite a Mérida.

## Proyectos

**UN HOMBRE DE SUERTE**

Don Ramón es un hombre que siempre ha tenido más suerte que una cupletista bonita y sin madre.

Don Ramón (nombre que parece un cuplé) lleva el aditamento de Puigcarbó y fué uno de los afortunados empresarios de la temporada de "El alma que canta", en la Opera. Allí se ganó una porretada de pesos y no sabiendo en qué emplearlos concibió los más audaces proyectos para la próxima temporada teatral. El hombre embarcará en el "Reina Victoria Eugenia", con un fajo de billetes y una cantidad no despreciable de proyectos. Con don Higinio Sierra, tiene arreglado el Avenida para los meses de julio, agosto y septiembre. Piensa contratar en Madrid a la compañía de operetas que dirige José Juan Cadenas, en el teatro que se llama como el transatlántico y en la que figura el ciprés Pepe Moncayo, el de triste memoria y la exuberante y hermosa tiple Consuelo Hidalgo. Traerá su repertorio propio y una cantidad de novedades. Arreglado este negocio, que será una especie de aperitivo, su socio señor César A. Roca, se trasladará a Viena, junto con Puigcarbó. De la capital austriaca nos traerá una compañía de opereta vienesa llamada a dejar tamañitas a todas las otras que usufructuamos por aquí. Esto sin contar la serie de cosas raras que nos contó, una de ellas de que la empresa tiene de capital 200.000 pesos. (¿De qué nacionalidad?).

En fin, lo cierto es que este año tendremos grandes novedades de arte que se deberán pura y exclusivamente, a ese genio emprendedor y optimista que usa el amigo Puigcarbó y su socio.



**Una fiesta en un hotel—**

En el Plaza Hotel, se realizará esta noche una fiesta en la que intervendrán la Maja de Goya, Sarah Hilden, Las Porteñas y Duarte.

**Teatro Porteño—**

El lunes habrá cambio de programa. Terminarán The Athlones y The Salton's, presentándose en su lugar, Panthos, el hombre de las mandíbulas de acero y Hervieu, en su original y novedosa pantomima.

Las Porteñas, siguen siendo el número de mayor atracción del programa.

**Teatro Esmeralda—**

También este aristocrático cine, donde triunfan Lucy Darmond y Negri-Appiani y donde se admira la plasticidad de Sarah Hilden, se presentará pasado mañana The Athlones, los hombres de aluminio en su interesante acto de poses plásticas.

**Teatro Majestic—**

La troupe árabe Riffi y la reina del A.B.C. María Blasco, son los dos puntales del cartel. Guglielmi termina mañana, debutando en su lugar el humorista Pousinet, uno de los mejores números hilarantes que nos ha llegado de la madre patria. Posiblemente el martes o miércoles, reaparecerá, la simpática cupletista Pierrette Fiori, si es que la dejan salir de Mar del Plata.

**Cine 2o. Coliseo—**

Abarca poco la empresa de este cine y quizá en ello estriba su éxito. Actualmente, sólo tienen de atracción al Trío Pastor, en su interesante número de cantos y bailes internacionales. Se murmura sobre el próximo debut de María Blasco. Sería una buena adquisición.

**Cine Soleil Palais—**

El único número de éxito es el imitador de tonadilleras, estrellas, Darwin, cuyo éxito sobrepasa a los comentarios más halagüeños.

**Cine San Martín (Flores).**

El Trío Málaga, sigue actuando con beneplácito general. Dicen que vienen al centro. Los esperamos. Quizá se acuerden de nosotros.

**Los 3 Palos—**

No es marca de cognac. Es un trío que hace como si fuera de baile. Les han telegrafiado para que vengan a la catedral del género molecular. No los vemos. El pateo es iminente. Tienen demasiados humos.

**Hassy and Rose—**

Han pasado a mejor vida. Su actuación en el Esmeralda fué flor de un día. No tuvieron suerte.

# El cine, sus obras y sus héroes

## El escàndalo del "Sindicato Cinematogràfico Sud Americano"

### ¿Por qué calla Emilio Casares?

**Rolando Casares, liquida por su cuenta y riesgo el "Sindicato". — La casa Portalis y Cía Lda. — El Dr. Pistolini y nuestros concretos.**

Han transcurrido dos días a la espera de los nuevos datos que se podrían obtener después de la reunión del sindicato para tratar "algunos asuntos" relacionados, no ya con la repartición de parte del dinero invertido de sus víctimas los señores Bercetche y Leloir, sino para hacer frente a la larga lista de pleitos iniciados en su contra, por cada uno de los contratos firmados. ¡Qué desgraciados estos Casares!

**Una reunión que fracasa—**

El "valet" de don Emilio Casares, el joven Mustafá Kemal y Du Pré se dirigió nuevamente a casa del Dr. Pistolini a pedirle concurriese a la reunión que con el fin de liquidar el "Sindicato" y poner en claro el asunto de los "pleitos", se llevaría a cabo en el local de la calle Lavalle. El pedido lo formulaba en nombre de Emilio Casares. El hombre siente aproximarse la hora y quiere dejar los papeles en claro...

El Dr. Pistolini manifestó al mensajero de tan sorprendente invitación que él ya no pertenecía al sindicato. Se excusa decir que el Dr. Pistolini no fué a la reunión. Los señores Bercetche y Leloir que sienten horror al oir el nombre del sindicato, tampoco concurrieron. El padre, el hijo y el espíritu non santo de Du Pré, no pudieron formar quorum, se miraron padre e hijo, éste le hizo un reproche en silencio, como diciendo: qué avestruz eres padre mío, que tragas hasta los hijos!, el padre bajó la cabeza, caló el canotier y salió con la cola entre las piernas, masculllando estas palabras: ¡de tal palo, tal astilla!

El sindicato no pudo sesionar, en consecuencia éste sigue debatiéndose en la agonía. Como irá a liquidar sin el consentimiento que todavía no han dado los señores Bercetche y Leloir.

**Rolando liquida—**

Lo grave del asunto es que el joven Rolando Casares está liquidando el sindicato por su cuenta y riesgo, vendiendo todo lo que hay vendible a precios irrisorios, pero cuando llegue la hora de rendir cuentas, será el momento que los señores Bercetche y Leloir cobrarán sus pesos, porque está tan feo este asunto que las famosas vivezas de los Casares, harán que al fin formen, si no quieren formar en otras líneas bastantes desagradables por cierto. Esta es la razón por la cual los señores Bercetche y Leloir guarden silencio y finjan no preocuparse del asunto, sabiendo como saben que el desastre continúa en el "sindicato". Saben ellos también que llegará el día en que irán a buscarlo los Casares y que para que no protesten tratarán de hacer arreglos a fin de indemnizarlo de la parte del capital aportado o sea los 250.000 pesos, pero ellos—sépanlo los Casares para ir buscando la platita—pedirán el reintegro de todos sus pesos. Los intereses de ese capital, los regalarán para comprar bombones a Rolando y jabón a don Emilio.

**¿Por qué calla Emilio Casares?—**

En vista de las graves denuncias formuladas por CRITICA en contra de don Emilio Casares y que el portero de Portalis hubiese tratado de desmentir si se tratase de una falsa información, éste buen señor se calla. ¿Por qué calla? ¿No es vergonzoso ante tan lapidarias acusaciones no defenderse? Eso lo pensaría cualquiera que no tuviese el gesto de Emilio Casares, que supone que su apellido y su cargo en la casa Portalis y Cía. Lda. lo pone a cubierto de cualquier acusación de esta naturaleza, sin fijarse que no sólo es él un pecador, han habido muchos... él lo sabe.

**El Dr. Pistolini y nuestros concretos—**

Entrevistado el Dr. Pistolini por un redactor de esta hoja, dijo que él no tenía ya nada que ver con el "sindicato", pero que estaba a disposición de los jueces con todos los documentos acusadores que obran en su poder y de los cuales son conocedores los señores Emilio y Rolando Casares, como así mismo los señores Bercetche y Leloir que no toman ninguna medida en contra de los Casares, debido a la posición social y comercial que los vincula, esperando sólo el momento que los Casares vayan a arreglar cuentas para cobrarse, sin ser ellos los que exijan o provoquen la cuestión.

Preguntado el Dr. Pistolini si los concretos dados a la publicidad por CRITICA, son exactos, contestó afirmativamente y quedando sorprendido por la fidelidad de los mismos como por la exactitud en las cifras.

Nuestro redactor entonces solicitó copia de los documentos que obran en su poder y que aún no han sido publicados. El Dr. Pistolini no accedió a nuestro pedido, contestando con algunas evasivas y agregando que en el fondo no hay nada que agregar a lo ya dicho por CRITICA, careciendo lo que pedíamos de verdadero interés informativo.

¿Por qué se niega el Dr. Pistolini a facilitar esos documentos?

¿Lo liga aún algo con Emilio Casares? ¿Y si lo liga por qué ratificó los concretos de CRITICA que es casi algo parecido que darnos copias de los documentos?

Hay cosas que verdaderamente no nos explicamos, pero que trataremos de averiguarlo.

**El frigorífico—**

¿Será acaso el asunto de la formación del frigorífico argentino al que están asociados por contratos Bercetche, Leloir, Casares y Pistolini? No lo sabemos.

**La casa Portalis y Cía Lda.—**

En vista de las graves acusaciones que pesan sobre su vice-presidente Emilio Casares, ha resuelto llamar al orden a éste conminándolo a arreglar este vergonzoso asunto. El prestigio comercial de la casa lo pedía a gritos.

## "Juan sin ropa"

**Es exhibida ante los reyes de España**

Un telegrama de Madrid anuncia el éxito alcanzado por la exhibición de la película "Juan sin ropa" en Palacio, cuyos intérpretes son Camila y Héctor Quiroga en los roles principales.

El rey y la reina celebraron mucho el film y felicitaron personalmente a los esposos Quiroga.

El público recibió igualmente el film, que lo elogiaron debidamente.

## Eligiendo marido

**El estreno de hoy por David Butter**

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una nueva producción de David Butter, cuya reciente actuación con Dorothy Gish en "La heroína del oeste", lo señalan como un actor de excelentes méritos.

"Eligiendo marido" es una animada comedia que debe su interés más a la habilidad del director que la puso en escena que al argumento en sí.

Es el viejo asunto de chicas casaderas que están a la pesca del marido.

El argumento que anticiparemos a nuestros lectores es el siguiente:

"Tres hermanas con sus respectivos papás. La mamá con un poco de delirio de grandezas. Las dos mayores tienen novio. La más pequeña, sin reparar en jerarquía, se hace de uno. Un muchacho trabajador, a quien llaman Jaimito.

Jaimito es mecánico y tiene ambiciones. A despecho de su padre fué a la capital en busca de "camino". Actualmente no es más que conductor de camiones de mercaderías en la misma casa en que están como empleados principales los novios de las chicas mayores.

A excepción del padre y de la pequeña, todos miran con desprecio a Jaimito, a él le basta con que ella la quiera.

En un concurso de camiones gana el premio Jaimito. La envidia hace que uno de los novios de las otras le haga una mala pasada, haciendo desaparecer un paquete de su camión.

Estos robos se vienen notando desde hace tiempo. El gerente de la casa no lo cree culpable, pero Jaimito cambió de empleo. Mejora: trabaja, economiza y está en vías de realizar su sueño dorado: poseer un comercio propio, una sucursal de camiones, cuando cierta noche descubre que están sacando mercaderías de su antigua casa. Avisa a la policía y sostiene a fuerzo de puño a los ladrones, a quienes capitanea el novio de la chica mayor, aquél que le hizo la trastada, precisamente.

Jaimito está herido. Es llevado a casa de su novia, adonde acude su antiguo patrón para agradecerle, reivindicarle y ofrecerle la sucursal aspirada. Inútil es decir que en la casa terminan todos por adorar a Jaimito, el encantado del final que ha tenido su aventura y muy especialmente de la recompensa deliciosa con que le regala "su pequeña".

## "Mujeres de arcilla"

**Un buen estreno Paramount**

Con la película estrenada ayer, ha reaparecido en nuestras pantallas la sugestiva actriz, Pauline Frederick, que tantas simpatías cuenta entre nosotros. La simpática artista estará esta semana de actualidad, pues el domingo se estrena otra cinta suya: "El Casa Paliser", de la que se cuentan muy buenas cosas. "Mujeres de Arcilla" ha sido un triunfo tanto por su interpretación como por su argumento: el cual ya conocen nuestros lectores.

La interpretación de Paulina Frederick eleva un cincuenta por ciento el valor de la película; la genial intérprete americana ha realizado en esta cinta uno de sus mejores trabajos.

Como actriz dramática es de las mejores; tiene mucho de artista y se ha sabido imponer aunque no tenga casi atractivos de mujer. La sola escena que se desarrolla en esta película entre ella y Sir Daniel, revela a la actriz en todo su valer.

La cinta cuenta con muchos motivos como para agradar además de los ya enumerados: buen argumento y mejor interpretación.

"Mujeres de Arcilla", su título es todo un símbolo. La fotografía y presentación tal cual acostumbran en la Paramount. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron: Palace y Gran Splendid. Mañana se pasa en el Select.

**Concurso de caras**
**MUY IMPORTANTE**

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

## "Nobleza obliga"

**Una nueva producción de Gertrude Atherton**

En la nueva obra de la popular autora de tantas cintas, Gertrude Atherton, que se titula "Nobleza obliga", se presentarán cuadros interesantes del Nueva York antiguo.

La acción figura desarrollarse en 1869, y con el fin de reconstituir los menores detalles de la época, tanto en construcciones cuanto en vestuario, se han consultado obras y documentos históricos.

Dirige la cinta Wallace Worsley, quien ha contratado a más de 500 personas para las escenas de conjunto.

Aparte del interés dramático de la obra, sólo como visión de un momento histórico, es indiscutible que la cinta será digna de verse.

## A un lector

Efectivamente la publicación que sobre Carlitos hace actualmente "Ultima Hora" es una reproducción de "Cine Gaceta" que a su vez la reprodujo de una traducción hecha por este diario hace más o menos diez días. Es una rotación "noticiosa" un tanto interesante. Si nosotros no tuviéramos un poco de cuidado nos podría ocurrir lo que a don Eduardo Wilde con la recomendación famosa, asunto que no lo contamos por imajinarlo muy conocido. —Léase Prometeo y Cía.

## Los cines en carnaval

**CONCURSOS DE MASCARAS**

**Cine Armonía—**

Pablo Coel, conocido empresario de los cines Armonía I, Belgrano 3272; Armonía II, Rivadavia 2650 y otros, ha organizado como en años anteriores concursos de máscaras que tendrán lugar los días 6, 7, 8, 9, 12 y 13 de Febrero, en los dos citados locales.

Los premios son importantes, habiendo entre ellos muchos en efectivo. Están ya abiertas las inscripciones.

**Boedo—**

Este cine teatro de la calle Boedo 949, ha organizado para carnaval un concurso de máscaras que tendrá lugar durante los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 del mes próximo.

Para optar a los premios que constan de 2500 pesos en efectivo es necesario inscribirse antes del 4 del mes próximo.

**American Palace—**

Como en años anteriores este concurrido cine de la calle Córdoba y Callao ha organizado un concurso de máscaras con valiosos premios.

**Petit Colón—**

También en este elegante salón de la calle Córdoba y Laprida se ha organizado un concurso de máscaras con premios de importancia en objetos y en dinero efectivo.

**Cine Eslava—**

Este cine de la calle Rioja 2051, ha abierto la inscripción para un importante concurso de máscaras, con premios en libras esterlinas y Napoleones

## Correo sin estampilla

JUANITA M.—Sí, señorita; haremos lo que usted desea. Ya sabe que nos es muy grato poder serle útiles.

ALFREDO FERRO. — Las respuestas recibidas al Concurso Cinematográfico desde la publicación de las bases, por primera vez, son todas válidas. Usted acertó bastantes artistas, pero equivocó algunas.

# Carreras

## Hipódromo Argentino

### LA REUNION DE MAÑANA

### BREVES COMENTARIOS

**Otro programa frondoso. — ¿Tendremos los batacazos de la reunión anterior? — Una carrera de matungos.— El debut de Sangre y Fuego. — ¿Repetirá Marocco? — Un lote numeroso de dos años perdedoras. — ¿Peribebuy o Inocente? — Veintiuna yeguas. — Satanás va liviano. — Tell-El-Kebir no corre.**

Lo ocurrido el domingo último en Palermo en que la reunión se sindicó por el fracaso casi total de los favoritos, puede repetirse mañana, en que las carreras que se disputarán cuentan con lotes numerosísimos, y nada difícil sería que volvieran a anotarse varios dividendos de cuatro cifras.

Véase, sino el programa, consultado a la ligera:

Para empezar, 20 yeguas de 3 años no ganadoras, en los 1500 metros del premio Richmond. Entre las más indicadas señalaremos a Mountain Light, Fibra y Gaffeuse. Mountain Light, que últimamente fué segunda de Prisca a 3|4 de cuerpo, será nuestra candidata.

Sangre y Fuego, que no cumplió su compromiso en la última reunión, por haberlo reservado su caballeriza para hacerlo debutar mañana en el premio Bimba de 2000 metros, es en esta prueba el animal a quien debe indicársele como el probable ganador. Sangre y Fuego es un hijo de Your Majesty, del stud J. Victorica Roca, al cuidado de Aparicio Aquino y que cuenta con algunos ejercicios privados bastante satisfactorios. Este debutante tendrá como principales enemigos, a Rodillo, Pericles, Pomar y Prefacio.

En el premio Jafet de 1800 metros, aparece inscripto nuevamente Marocco, y como el representante del stud Los Cerrillos parece haber recuperado por fin, su gran forma de otro tiempo, creemos que mañana hará otra gran carrera. No debe olvidarse que cuando este caballo se halló en su mejor momento, era de una misma fuerza con Buen Ojo.

16 potrancas de 2 años forman el campo del premio Arisca, tiro 800 metros. Además de Admirable, que cuenta ya con un puesto de segunda, atrás de Soguita, son excelentes candidatas Mazuma, una hija de Galloway al cuidado de Naciano Moreno, y cuyas velocidades reveladas en sus ensayos nos inducen a hacerla nuestra favorita, y Nenúfar, por Craganour y Noka, que prepara Alejandro Orezzoli y que defenderá los colores del stud Talismán. Debemos mencionar asimismo a Nimecha, que el domingo fué segunda de Pert Maid, venciendo a su vez a Rabonera.

Perybebuy, que en la última reunión fué segundo en la carrera ganada por Celoso, puede obtener su primer victoria en el premio Turundel, de 800 metros. Inocente cuenta también con un puesto de segundo, vencido por Playful Girl, y según nuestros informes, debe mejorar esa performance. Entre los debutantes, citaremos como animales de buenos probabilidades, a Mister Dick, un hijo de Meharí, que cuida Martín de los Santos, y a Hondazo por Cheap, del stud Gran Muñeca. Nuestro candidato es Perybebuy.

Viene después un verdadero laberinto, el premio Palmerín de 1500 metros, en el que aparecen anotadas 21 yeguas, todas ellas de fuerzas muy parecidas. Rama Caída, cuyas dos últimas performances la recomiendan especialmente; Supremacía, con algunos puestos de placé que le dan una buena probabilidad; Bebita, que en su penúltima presentación, fué segunda de Babá; Luffa, Telodiró y Prócida, forman a nuestro juicio, el grupo del cual debe salir la ganadora.

Satanás con 44 kilos, puede vengar en el handicap de la milla, sus recientes derrotas. El hijo de Chilí debe sacar aquí gran partido de la apreciable ventaja que recibe de sus principales adversarios. Sus enemigos más serios son Carmuchita, Debenture, Royal Admiral y Centauro.

Story, que acaba de producir una notable performance, será nuestro favorito en el handicap de 2200 metros que pone fin a la reunión. Como se sabe, Polo de Oro lo batió el domingo último por 1 3|4 de cuerpo, sobre 2500 metros, en el excelente tiempo de 2' 35" 1|5.

Sus principales adversarios son Malandrín, no obstante su reciente fracaso, Gran Colecta, Cabool y La Tourbie.

## Estado de la pista

### Los mejores ensayos de hoy

La fuerte lluvia caída en las primeras horas de la mañana de hoy impidió al "ingeniero" Casella habilitar la pista de corre; y en consecuencia, las pistas auxiliares se vieron muy concurridas con los ejercicios realizados.

Todos los ejercicios fueron efectuados sin exigírseles. Se destacaron de los que corren mañana, los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA—

La Payanca, Altamiranda y Beligerante, peón 700 en 42" (opuesto).

Gaffeuse, Altamiranda, 700 en 42" 2|5 (opuesto).

Chabelska, Lanatti, 800 en 51".

Samara, Saavedra y La Manzanita, di Palma, 700 en 45".

Clarucha, Lema y Prócida, Ojeda, 800 en 53".

Wilmina, Tedeschi y Warrior, Torterolo, 700 suave.

SEGUNDA CARRERA—

Pomar, peón y X. X., peón, 600 al freno.

Belmonte, Berazategui y Malandrín, Ruiz, 100 en 43" 2|5.

Gótico, peón y Yupanqui, Rivero, 700 en 46" (suave).

Pericles, peón, 700 en 44".

TERCERA CARRERA—

Centauro, Grassi, 700 en 42" 1|5 (opuesto).

Marocco, Alvarez y Cartagena, Saavedra, 700 en 46" (suave).

Yupanqui, Rivero, y Gótico, peón, 700 en 46" (suave).

Galán, Fenucci, 800, en 50''.

Cylleval, peón, 800 en 52" 1|5 (suave).

Sapristi, Torrilla, 00 en 44" 3|5.

CUARTA CARRERA—

Rosalie, Lanatti, 600 en 37" 2|5.

Nimecha, J. Fernández, 600 en 38".

Mazuma, Grassi, 600 al freno.

La Manzanita, di Palma, y Samara, Saavedra, 700 en 45" (suave).

Gijona, Ruiz, 500 en 51" 2|5.

QUINTA CARRERA—

Peribebuy, J. Fernández, 600 en 37", dos quintos.

Rix, peón, 600 al freno.

Musmón, T. N. Fernández, 600 en 38".

Fanfarrón, Benvenuti, 500 en 31" 2|5.

SEXTA CARRERA—

Rama Caída, Pelletier y Fiduccia, Benvenutti, 700 en 45".

Prócida, Ojeda y Clarucha, Lema, 800 en 53'.

Luffa, Torrilla, 700 en 44".

Supremacía, Grassi, 700 en 44".

SEPTIMA CARRERA—

Tosca, Lema, 700 en 44" 2|5.

Carmuchita, Fenucci y Prodigioso, peón, 700 en 42" 3|5.

Debenture, Berazategui, 700 en 43"

OCTAVA CARRERA—

Cabool, Verduri, 800 al freno.

Cartagena, Saavedra y Marocco, Alvarez, 700 en 46".

Guilbert, Piva, 700 en 42" (opuesto).

Malandrín, Ruiz, y Belmonte, Berazategui, 700 en 43" 3|5.

Amarrete, Lema, 700 en 43" 2|5.

Story, de Biassi, 700 al freno (opuesto).

Gran Colecta, Verduri, 700 en 43" dos quintos.

## Los dos años

### Premio Arisca

Distancia: 800 metros

**Rosalie—**

Los progresos realizados por la hija de Packoy, son tan sugestivos que, no sólo será la favorita sino la probable ganadora.

**Gijona—**

Por sus cotejos con Raffetto, es la hija de Asturiano, la potranca que se recomienda como la posible vencedora de todas las fijas que se corren en esta carrera.

Gijona tiene una corrida de 48".

**Admirable—**

Fué segunda de Soguita en 47 1|2, carrera muy recomendable para una perdedora.

A Don Pedro P. le gusta como un budín.

**Nimecha—**

Corrió el domingo en forma admirable, terminando segunda de Pert Maid en 47 1|5.

Creemos que con repetir esta carrera tiene de sobra para imponerse.

**Mazuma—**

Es la fija que Moreno le tiene reservada a sus amigos para que pasen los carnavales contentos.

Su trabajo de ayer y la corrida de la hija de Galloway son como para jugarse los níqueles.

**La Manzanita—**

Debutó sin tener figuración.

La hija de Adriano puede, sin embargo imponerse.

**Bulliciosa—**

Esta hija de Moreno y Brevita, que nos anuncia su debut cuenta con ejercicios en privado como para formarse las mejores ilusiones.

**Nenúfar—**

Debutante, por Craganour.

Potranca muy veloz y de la que se espera una actuación de primer orden.

**Esa Es—**

El debut de esta potranca fué discreto. Creemos, en consecuencia, que salvo inconvenientes, no debe bajar del placé.

### Premio Turundel

Distancia: 800 metros

**Perybebuy—**

Si el hijo de Aguerrido responde a su carrera del domingo será difícil ganarlo. Sufriendo grandes contratiempos llegó segundo de Celoso, en 47" 1|1, tiempo muy regular.

**Musmón—**

El hijo de Carlos XII y Fogata, es de una velocidad pasmosa.

Se corren con él toda una señora fija; por ello conviene no descuidarlo.

**Rix—**

No respondió a lo que de él se esperaba.

El hijo de Nitrico es nuevamente candidato a salir de perdedor.

**Petit Cheri—**

El defensor del stud Las Glicinas se inició con una corrida de 48" 1|5, pero con partidas muy sugestivas.

Con una buena largada puede producirse.

### PRONOSTICOS DE "CRITICA"

1a. carr.—Stud Los Bohemios

2a. „ —Sangre y Fuego

3a. „ —Marocce

0a. „ —Nimecha

5a. „ —Peribebuy

6a. „ —Rama Caída

7a „ —Tosca

8a. „ —Story



## Las mañanas de Palermo

**Breves comentarios — Probabilidades de los más indicados — Sus corridas, floreos y partidas — Fijas y batacazos.**

La lluvia caída esta madrugada en las primeras horas no fué motivo para que dejáramos de concurrir como de costumbre a las pistas de Palermo en busca de las últimas informaciones sobre las probabilidades de los campeones que más se destacan en la reunión de mañana.

¡Lástima que con la pista tan pesada y habilitándose sólamente las auxiliares no se haya podido ver gran cosa en los ensayos de hoy! La mayoría de los ejercicios fueron efectuados moderadamente. Pero con las corridas que conocemos para las distintas pruebas de mañana sacaremos algo en limpio de modo que podamos orientar a nuestros lectores.

El programa que se presenta difícil como pocos, ha dado motivo a que las fijas en las distintas pruebas abunden; de ellas daremos amplios informes a continuación.

**Chabelska y su corrida—**

Esta pupila del stud Los Yuyos, propia hermana de Schahriar, iniciará su campaña en óptimas condiciones; como lo informáramos oportunamente, el sábado pasado recorrió 1600 metros en 1'40'' 1|5, con muy buena acción final. Demás está decir que con ese tiempo se jugarán los billetes.

Otra debutante que anda una enormidad es la propia hermana de Cabaret, del stud Los Rosales, de nombre Clarucha. Cuenta con un floreo de 1'34'' con el peso de la carrera y que agregado a otros buenos ensayos así como a su tipo distinguido hace que la recomendemos muy especialmente, como una de las mejores candidatas.

De las conocidas vemos con mayores probabilidades a La Payanca, Chuquisaca y Mountain Light.

La primera de las citadas fué segunda de Quinette en 1100 metros; reaparecerá con ensayos regulares y es seria enemiga.

También iniciará su campaña una pupila del Martínez de Hoz, de nombre Miss Fluffy, media hermana de Fanfarrona, cuya corrida es de 1'34'' 2|5. Se ha de tirar Rufino un lance estilo Montgomery. ¡Ojo entonces!

**Sangre y Fuego no corre—**

Por hallarse su propietario en Mar del Plata, el hermano de Sangre Azul no iniciará mañana como estaba anunciado.

Era la fija de todos, así pues que al desertar el pupilo de Aparicio Aquino, la carrera se presenta dificilísima.

Hay varios candidatos que cuentan iguales probabilidades.

Prefacio por su tercer puesto de Montgomery en 1'37'' 3|5; Svelto que viene desempeñándose bien; Pericles que fué segundo de Visto, reaparece con una corrida de 2'7''; Royal Carrot que si repitiera a sus ensayos ya debió salir de perdedor, contando para esta carrera un ensayo de 2'6'' 1|2 los 2000 metros.

También habrá gran movimiento con Belmonte y Rodillo.

**¿En cuál corre Esdepaja?—**

No hemos podido averiguar a pesar de nuestro empeño en cuál de las dos pruebas en que se halla inscripto el hijo de Américo ha de intervenir; según parece las van de misteriosos los de su ecurie, pero con ello nada conseguirán, pues en cualquiera que corra contará con la mayoría de la opinión. Esdepaja, cuya última performance es falsa, es casi una fija en la que sea presentado. Ya lo saben nuestros lectores.

Marocco que termina de ganar en 2'3'' 3|5 es sin duda un serio enemigo. El pupilo de Los Cerrillos ha seguido bien y como el marqués de Carabas le ha ganado el lado flaco con sus potentes brazos y piernas, es capaz de repetir su hazaña del domingo pasado.

Centauro reaparece luciendo buen estado. ¿Qué hará Tapón con el Cyllene?

¡Chi lo sá!

**Respondiendo Nimecha—**

A su segundo puesto de Pert Maid en 47'' 1|5 el domingo pasado, debe imponerse sin dificultad en la carrera de las potrancas. La pupila de Tomás Cisneros ha continuado en óptimas condiciones y les lleva a sus más serias enemigas la ventaja de haber corrido.

La stud Condal hará debutar de la sección a cargo de Felipe Vizcay a una hija de Asturiano y Enérgica de nombre Gijona, que cuenta con una corrida de 47'' 3|5 como para jugarse los billetes lo mismo que cuando Raffetto.

¡Ojo entonces!

Rosalie que cuenta con un segundo y un cuarto puesto es también candidata de tenerse en cuenta; tanto a su entraineur como a su jockeky les gusta la carrera.

Entre los profesionales circulaba esta mañana el dato de la debutante Talarila, una hija de Calambour y Taberna, que con todo misterio cuenta con una corrida de 47'' 3|5. Cuenta además con una partida el miércoles de 29'' 1|5. ¡Mucho ojo!

Otra debutante que anda regular es Nenúfar por Craganour y Noka, del Talismán.

El viejo Churrinche se viene a la ''sordina'' con una corrida de 48''. Es un lance.

**El doblete del Navarro—**

Ya les falló el domingo pasado, pero si la suerte les acompaña mañana, debe realizarse. De Nimecha ya nos hemos ocupado. En cuanto a Perybebuy podemos informar que ha continuado como su compañera en inmejorables condiciones. Nos gusta el doblete para que se les haga.

Según informes que daban los de su ecurie esta mañana, Inocente no sería de la partida mañana. Pero como en su corrida el sábado pasado empleó 47'' 3|5, ganando fácil por tres cuerpos a un compañero de ecurie, damos la voz de alerta, pues palpitamos que se largarán.

¡Guay con Inocente!

**Varias corridas buenas—**

La sexta carrera se presenta dificilísima. El número de inscriptas hace que la carrera de yeguas ganadoras se presente aun más difícil.

Por sus performances y corridas se destacan Supremacía, que fuera cuarta de Radina; reprisará con una corrida de 1'32'' 3|5 que respondiéndola difícil será ganarla.

Silena, que ganándole a Colinette, empleó 1'33'' los 1500 metros. En su última presentación fué segunda de La Iberia en 1'46'' los 1700 metros

Rama Caída que en su última presentación fué tercera de Radina, hállase en óptimas condiciones. Al Zorro le gusta como cosa papa.

La Pebeta cuenta con una corrida de 1'33''. Es un lance.

Luffa que no figuró en la carrera ganada por Sonámbulo es de tenerla muy en cuenta, puesto que en esa carrera corrió al frente, haciendo desgaste de energías.

Se halla con los ''9''.

Rosaura reprisa con una corrida de 1'33'' 2|5.

Con Prócida habrá gran movimiento. Cuenta, apareada a La Tourbie, con un ensayo de 1'33'' 1|5 los 1500 metros. Ojo con ella.

Como puede apreciarse, es un geroglífico la sexta carrera.

**Tosca es buena candidata—**

Reprisando el domingo pasado la pupila del Montiel ocupó el cuarto puesto de Moselle en 1'37'' 3|5 la milla. Como ha continuado sin tropiezo su training la consideramos la mejor candidadta de la séptima carrera.

Carmuchita termina de correr mal. Si a ello nos atenemos no tiene probabilidades pero como la pupila del Condal suele, ser rara, es de temerle.

Debenture con 42 kilos es el lance de la carrera; termina de correr admirablemente, ocupando el tercer puesto de Girasol en 1'37'' 4|5.

**El handicap final—**

Ausente Tell-El-Kebir por haberse mancado, la carrera de fondo quedará abierta a todas las pretensiones.

Story por su performance del domingo ocupando el tercer puesto de Polo de Oro en 2'35'' 1|5 es el candidato obligado a arrastrar con la opinión.

Malandrín que en su último compromiso no respondió a su corrida luce buen estado y si le da por correr ¡guay! con el hijo de Albornoz.

La Tourbie reprisa con una corrida de 2'19'' 1|5.

Gran Colecta es un lance que la recomendamos.

Anda muy bien en sus ensayos.

Cabool por su segundo de Polo de Oro en 2'17'' 1|5 es serio enemigo del favorito.

### Sangre y Fuego

**Su presencia es dudosa**

La presencia del hijo de Your Majesty depende de que llegue de Mar del Plata su propietario, el señor Julio Victorica Roca.

Como este caballero ha prometido llegar, confiamos nuestro pronóstico al pupilo de Aquino.

### Inocente

**¿Corre o no corre?**

El pupilo de Maver, según informes de los cronistas de pistas y que obedecen a las manifestaciones del mismo entraineur, no corre mañana.

Por otra parte se nos asegura que Inocente será presentado y que eso de Maver es una simple agachada.

Veremos lo que ocurre mañana. Por los dudas, ¡ojo!

### Laon

**1000 metros en 1'3''**

El pupilo del stud Los Yuyos, del que tenemos formado un hermosísimo concepto, fué ensayado esta mañana sobre 1000 metros; distancia que cubrió sin mayores exigencias en 1'3''.

Roberto V. Lanatti fué el encargado de trabajarlo.

### Fiume

**.00 metros al freno**

Conducido por Máximo Acosta el defensor del stud Alvear, descontó esta mañana 700 metros de partida sin exigencias de ninguna clase.

El capataz del Alvear está poniendo en condiciones, a la hija de Old Man, otra vez.

### Su Señoría

**700 metros al freno**

El pupilo del Montiel que no cumplió con Acosta mejor carrera que lo que hiciera con Lema, fué ensayado esta mañana por este profesional, sobre 700 metros de partida.

No se le exigió en ningún momento. Aún no se conocen las causas de sus fracasos.

## Los aficionados correntinos se escolazan más de un millón.

Según la estadística que dió a la publicidad el Jockey Club de Corrientes en el hipódromo de esa capital se jugó, durante el año próximo pasado, 1.415.928 pesos.

¡Se le saluda, Cardoso Duilio!

## Los tres años perdedores

### Premio Richmond

Distancia 1500 metros

**La Payanca—**

La pupila del stud Los Bohemios reprisará mañana después de un breve descanso en condiciones de poder obtener su primer éxito.

La descendiente de Val d'Or pasa por buen momento y si logra repetir sus aprontes hará una gran carrera.

**Gaffeuse—**

Parece estar predestinada a no salir de perdedora esta representante del Haras La Lula.

Si el tiempo continúa en el estado que esta tarde, la chance que tiene la Craganour quedará neutralizada por el estado de la pista, en la que no se conduce nada bien.

**Carmen—**

Debutante por Saint Wolf y Cassein, hermana en consecuencia de vientre de Heredia. Es una potranca bastante regular, y a juzgar por lo mucho que corre en privado creemos que debe finalizar entre las primeras.

**Chabelska—**

La representante del stud Los Yuyos debutará con una corrida en la distancia muy recomendable.

Se trata de un animal de grandes condiciones para la lucha, a pesar de no haberlos aun podido demostrar en público debido a su difícil training.

**Miss Fluffy—**

Si la hermana de Fanfarrona sale parecida a aquella debía ganar esta carrera por medio derecho.

Como ligera lo es en demasía y su estado de preparación no deja que desear.

**Fibra—**

Entre las cartas conocidas la hija de Cyllene es una de las que contarán con más opinión.

Reprisa en buenas formas y Saint nos aseguró que mañana será su día.

**Clarucha—**

La hermana de Cabaret es la carta de los entendidos.

Esta yegua debuta con notables ensayos, y con una corrida como para formarse las más halagüeñas esperanzas.

**Mountain Light—**

La nieta de Sargento es una buena candidata. Todas sus carreras son de lo más recomendable y como mañana actuará en una distancia más adecuada a sus ligerezas puede venírseles de una hebra.

**Agraciada—**

La hermana de As de Espadas debuta mañana dispuesta a hacer honor a sus antecedentes genealógicos.

Esta yegua ha sido preparada convenientemente y se espera que responderá a sus ejercicios.

# Gran Concurso Mensual de Pronósticos

## Diez Argentinos a! Vencedor

| | | 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a. carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | Ganadores | Placés |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | La Fronda | S. L. Bohemios | S. y Fuego | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Rama Caída | Carmuchita | T.-El-Kebir | 19 | 9 |
| 2 | CRITICA | S. L. Bohemios | S. y Fuego | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Rama Caída | Tosca | Story | 18 | 10 |
| 3 | Fray Mocho | S. L. Bohemios | Prefacio | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Silena | R. Admiral | Story | 17 | 8 |
| 4 | La Razón | Chabelska | S. y Fuego | Esdepaja | Gijona | Perybebuy | Rama Caída | Tosca | Story | 16 | 10 |
| 5 | El Diario Español | M. Light | Pericles | De Luca | Rosalie | Perybebuy | Rama Caída | Debenture | T.-El-Kebir | 16 | 10 |
| 6 | El Heraldo (Belgrano) | S. L. Bohemios | Svelto | Esdepaja | Nimecha | Perybebuy | Supremacia | Tosca | Malandrín | 16 | 8 |
| 7 | El Telégrafo (Montevideo) | M. Light | S. y Fuego | Esdepaja | Rosalie | Perybebuy | Silena | Debenture | Story | 16 | 6 |
| 8 | The Standard | Clarucha | Svelto | Centauro | Admirable | Perybebuy | Luffa | Esdepaja | T.-El-Kebir | 16 | 5 |
| 9 | Correo de Galicia | Fedora | Belmonte | Galán | Gijona | Inocente | La Pebeta | Tosca | G. Colecta | 15 | 8 |
| 10 | La República | Chabelska | Belmonte | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Supremacia | Carmuchita | Story | 15 | 7 |
| 11 | El Diario | M. Light | Belmonte | Marocco | Esa Es | Perybebuy | Silena | Carmuchita | Guilbert | 15 | 7 |
| 12 | El Día (Montevideo) | S. L. Bohemios | Belmonte | Marocco | Gijona | Perybebuy | Supremacia | Carmuchita | Story | 15 | 6 |
| 13 | La Unión | Chabelska | Pericles | Esdepaja | Nenúfar | Inocente | Cordiale | Carmuchita | Cigale | 15 | 5 |
| 14 | La Fija | La Payanca | Prefacio | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Supremacia | R. Admiral | Story | 14 | 10 |
| 15 | La Voz del Interior | S. L. Bohemios | Svelto | Sapristi | Petite Folle | Perybebuy | Luffa | Satanás | Malandrín | 14 | 10 |
| 16 | Libre Palabra | La Payanca | Belmonte | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Rama Caída | Carmuchita | Story | 14 | 8 |
| 17 | Revista Sportiva | La Payanca | Belmonte | Marocco | Nimecha | Perybebuy | Rama Caída | Tosca | Story | 14 | 7 |
| 18 | La Calle | La Payanca | Belmonte | Marocco | Rosalie | Perybebuy | Prócida | R. Admiral | M. Adam II | 14 | 6 |
| 19 | Ultima Hora | S. L. Bohemios | Belmonte | Marocco | Rosalie | Perybebuy | Supremacia | Tosca | Story | 13 | 10 |
| 20 | Tit Bits | S. L. Bohemios | Belmonte | Marocco | Petite Folle | Perybabuy | Luffa | Carmuchita | Story | 12 | 10 |
| 21 | Tribuna | Chabelska | Pericles | Esdepaja | Nimecha | Perybebuy | Rama Caída | Tosca | Cabool | 12 | 8 |
| 22 | La Noche (Montevideo) | Chabelska | Pericles | Esdepaja | Nimecha | Perybebuy | Silena | Tosca | Story | 12 | 6 |
| 23 | Tribuna Española | La Payanca | Pomar | Marocco | Rosalie | Perybebuy | Luffa | Carmuchita | Story | 11 | 7 |
| 24 | País Libre | H. La Lula | Prefacio | Esdepaja | Rosalie | Perybebuy | Rama Caída | Carmuchita | T.-El-Kebir | 10 | 6 |

**CRITICA** ha organizado un concurso de pronósticos que se efectuará mensualmente, destinado a que tomen parte en él los principales periódicos y revistas que prestan atención preferente al turf.

Tiende a brindar al pública un información de gran interés como es la opinión de la prensa turfista sobre el resultado de las carreras que se efectúen en Palermo.

He aquí algunas bases del concurso que nos ocupa:

Quedan invitados a formar parte del mismo todos los periódicos y revistas de esta capital y del extranjero que presten atención preferente al turf y que es ya una costumbre en ellos dar pronósticos para las reuniones que se efectúan en el Hipódromo Argentino.

Los pronósticos se computarán en un cuadro que se publicará la víspera de cada reunión en forma habitual. Las yuntas se computarán como un pronóstico, sea o no el indicado el ganador.

Será considerado vencedor del concurso el cronista que al finalizar cada mes haya acertado mayor número de ganadores

En caso de empate, el premio se adjudicará al que hubiere acertado mayor número de placés; y si en éstos también hubiera empate, el premio se sorteará o se dividirá a gusto de los vencedores.

**CRITICA** instituye como premio mensual, **DIEZ ARGENTINOS**, que serán entregados al vencedor al día siguiente de realizarse la última reunión del mes.

Los premios serán adjudicados al cronista, no a la publicación que representa.

**Wilmina—**

En buenas condiciones reprisará la hermana de Guillermín, a cargo de E. Frazer.

La pupila del stud Prisionero está espléndidamente colocada en esta carrera y al australiano le gusta en fija.

**Premio Bimba**

Distancia 2000 metros

**Sangre y Fuego—**

El anuncio del debut de este pupilo del stud V. Roca constituye la nota de esta carrera.

Se trata de un lindo animal y con el que se espera en la presente temporada realizar una fructífera campaña.

Su estado actual es bueno; en consecuencia puede ganar.

**Pomar—**

Ha corrido mal en sus últimas carreras, pues así nos complica para que se le señale como un buen candidato.

**Belmonte—**

Reprisa el pupilo del stud Condal especialmente ejercitado y según se nos dice será el encargado de dejar todas las fijas que se corren en esta carrera para mejor oportunidad.

**Lapislázuli—**

Tiene una serie de performances discretas, pero su chance no es de la más recomendable por la distancia del compromiso.

2000 metros nos resultan muy largos para este Bronce.

**Prefacio—**

El pupilo del Asteroide se presentará sano de sus dolencias y con muchísimas probabilidades de éxito.

Tiene, como se ve, una carrera favorable siempre, se entiende, que el chico Montero no haga las barbaridades de costumbre cuando lo corre.

**Gótico—**

El hijo de Saint Wolf y Gringuita es el probable lance de la carrera. Sus corridas son de primer orden y el descendiente de Saint Frusquín no carece de calidad.

**Fulgente—**

El descendiente de Bonavista debe mejorar notablemente su carrera anterior, pues sus últimos ejercicios así lo hace prever.



## Carta Blanca

700 metros de partida

Conducida por Ramón Pelletier y a la par de Cantarela con Benvenutti, cubrió 700 metros de partida.

La yegua del stud Petite Ecurie anda corriendo mucho y no demorará en agregar a su haber un nuevo triunfo.

En cuanto a Cantarela que no es de las fuerzas de Carta Blanca, puede también tener pretensiones en alguna carrera medianamente abierta.

## Woodman

800 metros en 49''

El pupilo de Rivero, que dió aquel mandoble fenomenal hace unas reuniones sigue en óptimas condiciones y es muy capaz de repetir el plato.

Rivero dice que no se enojaría por eso.

Conducido esta mañana por ese profesional cubrió 800 metros en 49''.

## Mate Pastor

700 metros, suave

El dos años que ha corrido discretamente en sus dos únicas presentaciones públicas, fué medido esta mañana por Acosta sobre 700 metros de partida en forma suave.

Mate Pastor es candidato a salir de perdedor dentro de un plazo breve.

## Roble

700 metros en 43''

El pupilo de Bartolo Olivieri que tiene un buen segundo puesto de Lloyd George, fué ensayado esta mañana por Tedeschi sobre 700 metros.

El ejercicio se cumplió del lado opuesto a las tribunas descontándose la distancia en 43''.

## Máximo Acosta

Que perdió la monta de Tell-El-Kebir por haberse rengado el pupilo del Montiel, ayer viernes, correrá a La Tourbie.

En caso de que ésta no fuera presentada se apilaría en Gran Colecta.

## Riquet

700 metros en 42''

El tordillo del stud Guayabos fué ensayado esta mañana sobre 700 metros, a las órdenes del jockey F. M. Cassino.

El hijo de Your Majesty, descontó la citada distancia en 42''.

Aún tiene buen programa en los handicaps.





# Hipódromo Argentino

**Premio Richmond**

**Competidores y montas para la reunión de mañana**

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1a. carrera — A las 14

1 La Payanca 56, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
2 Gaffeuse 56, M. Acosta, puede ganar.
3 Carmen 56, P. Alvarez, debuta y anda bien.
4 Chabelska 56, R. V. Lanatti, debuta con una excelente corrida.
5 Riqueza 56, M. de Blasse, no la creemos.
6 Miss Fluffy 56, F. M. Cassino, debuta y les gusta mucho.
7 Fibra 56, S. Ruiz, puede ganar.
8 Samara 56, E. Saavedra, es difícil.
9 Clarucha 56, M. Lema, debuta y les gusta en fija.
10 Mountain Light 56, J. A. Verduri, puede ganar.
11 Miserabilidad 56, G. di Palma, reaparece bien preparada.
12 Boa 56, H. Soriano, no la creemos.
13 Agraciada 56, P. Ferrai, debuta y anda bien.
14 Baldina 56, S. U. Morales, no la creemos.
15 Bé 56, A. Grassi, debuta y anda regular.
16 Wilmina 56, A. Sánchez, reprisa bien.
17 Gravity 56, J. J. Dolán, es difícil.
18 Fedora 56, J. Fernández, no la creemos.
19 Lullaby 56, C. Amuchástegui, es difícil.
20 Batilde 56, M. Vignatti, es difícil.
21 Chuquisaca 56, R. Pelletier, puede ganar.

**Premio Bimba**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2000 metros

2a. carrea — A las 14.30

1 Sangre y Fuego 56, debuta y será nuestro candidato.
2 Pomar 56, M. Ojeda, puede ganar.
3 Royal Carrot 56, E. Amucháslegui, es difícil.
4 Belmonte 56, S. Ruiz, reprisa bien preparado.
5 Lapislázuli 56, J. A. Verduri, es el lance.
6 Prefacio 56, J. Montero, es serio candidato.
7 Pericles 56, O. Piva, puede correr bien.
8 Rodillo 56, E. Canessa, puede ganar.
9 Svelto 56, E. Saavedra, es el enemigo.
10 Gótico 56, R. Rivero, no lo creemos.
11 Fulgente 56, A. Quinteros, es difícil.
12 Novelista 56, R. V. Lanatti, es difícil.

**Premio Jafet**

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

3a. carrera — A las 15

1 Centauro 56, A. Grassi, puede ganar.
2 Esdepaja 56, J. di Tomaso, es serio enemigo.
3 Marocco 56, E. Saavedra, es nuestro candidato.
4 Yupanqui 54, R. Rivero, es difícil.
5 Galán 50, M. Acosta, puede ganar.
6 Cylleval 50. O. Piva, les gusta.
7 De Luca 50, M. Altamiranda, no lo creemos.
8 Sapristi 45, T. Torrilla, es difícil.

**Premio Arisca**

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 800 metros

4a. carrera — A las 15.30

1 Rosalie 56, R. V. Lanatti, es enemiga.
2 Gijona 56, S. Ruiz, anda mucho.
3 Admirable 56, T. N. Fernández, termina de correr bien.
4 Nimecha 56, J. Fernández, es nuestra candidata.
5 Mazuma 56, S. U. Morales (dudosa), es muy ligera.
6 Petite Folle 56, M. Vignatti, anda bien
7 La Manzanita 56, G. di Palma, es difícil.
8 Causerie 56, M. Altamiranda, puede ganar.
9 Malberry 56, J. Maver, no la creemos.
10 Talarila 56, F. Arcuri, ¡ojo, mucho ojo!
11 Bulliciosa 56, E. Amucbástegui, les gusta.
12 Nenúfar 56, M. Lema, tiene buena corrida.
13 La Pace 56, J. A. Verduri, es difícil.
14 Cábula 56, A. Grassi, no la creemos.
15 Esa Es 56, E. Saavedra, puede ganar.
16 Mi Novia 56, G. Greme, es muy veloz

**Premio Turundel**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 800 metros

5a. carrera — A las 16

1 Perybebuy 56, J. Fernández, es nuestro candidato.
2 El Indio 56, no corre.
3 Mister Dick 56, no corre.
4 Rix 56, X. X., es difícil.
5 Rey 56, M. Vignatti, correrá bien.
6 Musmón 56, T. N. Fernández, anda mucho.
7 Almone 56, no corre.
8 Inocente 56, G. di Palma, ¡ojo que hay movimiento!
9 Adonis 56, X. X., no lo creemos.
10 Petit Cheri 56, M. Lema, es enemigo.
11 Fanfarrón 56, G. Venvenutti, es difícil.

**Premio Palmerín II**

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

6a. carrera — A las 16.30

1 Cara Morena 56, C. Amucbástegui, no la creemos.
2 Petite Chuette 56, no corre.
3 Telodiró 56, E. Saavedra, puede ganar.
4 Rama Caída 56, M. de Blasi, es nuestra candidata.
5 Prócida 56, F. Arcuri, puede estar cerca.
6 Luffa 56, T. Torrilla, puede ganar.
7 Punta Chica 56, X. X., es difícil.
8 Ofensa 56, X. X., es difícil.
9 Cordiale 56, E. Amucbástegui, puede ganar.
10 Irredenta 56, R. Rivero, reprisa bien preparada.
11 La Pebeta 56, E. Peñaloza, es difícil.
12 Supremacia 56, A. Grassi, es seria enemiga.
13 Rosaura 56, P. Alvarez, puede ganar.
14 Diamantita 56, R. V. Lanatti, les gusta.
15 Adivinanza 56, J. A. Verduri, puede estar cerca.
16 Pasa Pasa 56, A. Orrego, es difícil.
17 Any 56, no corre.
18 Doble Blanca 56, X. X., es difícil.
19 Silena 56, M. Lema, tiene 1'33" de corrida.
20 Fresca 56, E. Orduña, es difícil.
21 Bebita 56, A. E. Martínez, puede ganar.

**Premio En Broma**

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 17

1 Royal Admiral 59, J. J. Dolan, puede estar prendido.
2 Glotón 57, T. N. Fernández, puede ganar.
3 Centauro 57, no corre.
4 Esdepaja 57, J. di Tomaso, puede ganar.
5 Tosca 53, M. Lema, es nuestra candidata.
6 Gral. Haig 53, F. Cassino (dudoso), es difícil.
7 Carmuchita 50, M. de Blase, es seria enemiga.
8 Frontina 46, T. Torrilla, es el lance.
9 Satanás 44, X. X., puede ganar.
10 Debenture 42, E. Orduña, puede ganar.

**Premio Custodia**

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o
Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17.30

1 Cabool 59, J. A. Verduri, puede ganar.
2 Cartagena 56, E. Saavedra, no lo creemos.
3 Guilbert 53, O. Piva, puede ganar.
4 Malandrín 52, S. Ruiz, en privado anda mucho.
5 La Tourbie 51, M. Acosta, les gusta en fija.
6 Amarrete II 51, M. Lema, no lo cremos.
7 Story 50, M. de Biasse, es nuestro candidato.
8 Cigale 48, P. Ferrari, puede ganar.
9 Tell-El-Kebir 48, no corre.
10 Mae Adam II 48, T. Torrilla, está corriendo mal.
11 Gran Colecta 47, X. X., puede ganar.
12 Satanás 44, X. X., puede ganar.
13 Grace 43, J. Fernández, es la sorpresa.
14 Frondosa 41, A. Palmieri, es difícil.

## Raffetto

500 metros en 32''

El pupilo de Viscay, que tan holgadamente salió de perdedor, uno de los que mejor impresión ha dejado hasta el presente, se midió esta mañana a la par de un dos años, hijo de Manantial, de pelo zaino colorado que montaba Acevedo. En Raffetto iba Ruiz.

El inédito dominaba visiblemente a su acompañante.

Se cubrieron los 500 metros de la partida en 32''.

## Jocolí

600 metros en 36 2|5

El defensor del stud Villanueva B. fué ensayado esta mañana, del lado opuesto a las tribunas, a las órdenes del jockey Torteroio.

Cumplió la distancia en 36 2|5, dejando buena impresión.

No tardará en reanudar su campaña el pensionista de Gabriel.

## Doracante

700 metros al freno.

La pupila del stud Verduri, un dolor de cabeza de Juancito, fué ensayado esta mañana sobre 700 metros, a las órdenes de S. U. Morales.

El ejercicio fué cumplido al freno, pero sirvió para evidenciar que la pensionista de Poggio conserva su estado.




El entraineur Antonio Quijano ha dejado de cuidar a Pato Arisco, del stud Santa Inés.

Ha sido enviado nuevamente a La Plata, el caballo Ivor.

La Storchio, por Valero y Hortensia, defenderá en el futuro los colores del stud Valencia, al cuidado de José González.

Panoli ha sido enviado a Montevideo.

La yegua Gritería, ha sido puesta en cura en la escuela de Hipología.

El caballo San Isidro, ha dejado de pertenecer al stud The Laddies. En lo sucesivo defenderá los colores del stud Valencia.

En la secretaría del Jockey Club, habrá esta noche apertura de cartas para las reuniones a efectuarse en Palermo los días 6 y 8 de febrero próximo

El Jockey Club del Azul, ha puesto en circulación el programa de los premios clásicos que se disputarán en el año corriente.

Con destino a Rosario, serán embarcados hoy los potrillos El Indio y Pibroch, del stud Atucha J., en donde serán cuidados por Coralio Aquino.

El entraineur Martín Orrego, se ha hecho cargo de la preparación de la potranca La Pace, del stud General Deheza.

La primera carrera de mañana se cerrará a las 13 y se correrá a las 14.

A la reunión de mañana corresponde la entrada número siete y no deben concurrir los empleados que pertenezcan al décimo turno.

## Los handicaps

**Premio Jafet**

Distancia 1800 metros

**Centauro—**

El hijo de Solitude ha realizado muy buenos adelantos en estos últimos tiempos, lo que hace presumir que su colocación en este compromiso será de primer orden.

Viene a la carrera con una pasada en la distancia muy recomendable, y como va liviano no nos sorprendería su victoria.

**Esdepaja—**

El buen hijo de Americo puede ser el ganador. La carrera se le presenta favorable a más no poder, pues el pupilo del stud Los Pototos es de lo que más se recomienda en esta carrera.

**Marocco—**

Termina de ganar una carrera en espléndido estilo venciendo a Schahriar, caballo que está corriendo una enormidad.

Marocco, pues, es un candidato respetable.

**Yupanqui—**

El hijo de Completa reprisa en condiciones de ganarles desde el vamos.

El representante del stud Esmeralda pasa hoy por buen momento.

**Galán—**

Ha estado corriendo handicaps finales sin éxito.

Mañana puede desempeñarse mejor dado el menor tiro.

**Cylleval—**

Corrió discretamente hace pocos días.

El Val d'Or puede mejorar aquella carrera.

**De Lucca—**

Es el sport

El Valero, con los kilos que lleva puede irseles de punta a punta.

**Premio En Broma**

Distancia: 1600 metros

**Glotón—**

El hijo de Chili II está espléndido. Como sus adversarios son casi de sus fuerzas, puede perdérseles de vista en cuanto lo descuiden

**Centauro—**

Ya lo comentamos en la carrera de la milla.

**Esdepaja—**

El Américo debe correr en la otra carrera.

**Tosca—**

El domingo no corrió mal.

La hija de Your Majesty puede mejorar notablemente esa performance.

**General Haig—**

El defensor del Haras Chapadmalal, está bien, y despues de su carrera última, hemos notado en él adelantos muy serios.

**Carmuchita—**

Será la favorita y probable ganadora. Con volver a repetir su carrera de 1'37", tiene suficiente para dar cuenta de sus antagonistas.



**Satanás—**
Es buen lance. El pupilo de La Mimosa se señala como un candidato muy indicado.

**Debenture—**
Su tercer placé de reciente data, es el mejor dato que podemos dar del hijo de Beatrix.

**Premio Custodia**

Distancia: 2200 metros

**Cabeel—**
Lleva una montaña de kilos, pero a pesar de todo es el posible ganador.

**Guilbert—**
El hijo de Chili puede rehabilitarse de su súltimas defecciones. Hay en él cualidades como para ganar cualquiera de estas carreas.

**Malandrín—**
Hasta ahora no ha respondido a los ejercicios que viene produciendo en privado, pero ello no implica para que mañana pueda ser el ganador.
El hijo de Albornoz es un candidato de cierta calidad.

**La Tourble—**
Sigue la hermana de Le Temps sin responder a sus buenos ensayos.
Si la pista está en condiciones anormales, puede ser el lance.

**Story—**
Termina de perder en un tiempo extraordinario el hijo de Casiopea.
Como en esta carrera no tiene mayores rivales, será el favorito y se señala como el indicado a ganar.

**Cigale—**
Es la incógnita. La hija de Craganour, a pesar de su estado tan avanzado de preñez con 48 kilos puede perdérseles de vista en cuanto la descubden.

**Tell-El-Kebir—**
Escoltó a Polo de Oro en 2'35" 1|5. Bastaría que el hijo de Le Samaritain repitiera esa carera para que les ganara sin esfuerzos.

## Cruz de Malta

700 metros en 42" 2|5

La pupila del stud Lagrange, que hace un tiempo breve que no corre, se ejercitó esta mañana sobre 700 metros de partida, sin acusar mayores adelantos.
Cruz de Malta piloteada por su peón, cubrió la citada distancia del lado opuesto a las tribunas, en 42" 2|5.

## Enriqeu Saavedra

No siendo presentada Samara en la prueba inicial, Saavedra tendrá posiblemente a su cargo la dirección de Mountain Light.

## Domingo Torterolo

Esta noche parte con rumbo a Córdoba la docta, el jockey Torterolo. Pasará allá, en las serranías, una temporada.
Mañana, pues, no tendremos el gusto de presenciar sus aptitudes.

## Farman-Red Wolff

800 METROS EN 50" 2|5

El pupilo del stud Jaen A. fué medido esta mañana con el aprendiz Ojeda sobre 800 metros, de partida, a la par de Red Wolf que piloteaba el jockey M. Lema.
Los pupilos de Pío cubrieron la distancia en 50" 2|5, ejercicio bueno teniendo en cuenta el estado en que la cancha se encontraba.



## Huracán

700 METROS EN 45"

El pupilo del stud don Laguna que en buena campaña cumpliera la pasada temporada fué ensayado esta mañana por su piloto habitual Nicolás Berazategui, a la par de Emeral que piloteaba Verduri.
Los pupilos de Sasso, descontaron 700 metros de partida en 45".
El ejercicio fué cumplido del lado opuesto a las tribunas.

## Garrotín

1600 METROS DE FLOREO

El pupilo de Albariño fué ensayado esta mañana a las órdenes de Vignatti, su piloto habitual, sobre la milla.
El ejercicio del tordillo, fué un simple floreo.
La cancha no convidaba a realizar ejercicios severos; estaba hecho un matete.

## Hipódromo Independencia

**La reunión de mañana**

De seis interesantes carerras se compone el programa que mañana se realizará en este hipódromo.
Damos a continuación nuestros pronósticos:

1a. carrera—POR DIOS
2a. " —THEDA BARA
3a. " —SEGURO
4a. " —ANZAR
5a. " —RED DROSS
6a. " —APOLODORO

## Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Promete resultar muy interesante la jornada hípica a realizarse mañana en el hipódromo platense.
El programa que sirve de base contiene numerosas inscripciones, y en cada una de las pruebas a disputarse tomarán parte los animales de más destacada actuación en aquellas pistas.
Los premios Retruco y Redoble a correrse en las distancias de 1600 y 2300 metros respectivamente, constituyen las dos pruebas más importantes de la jornada hípica a realizarse.
El primero de los premios nombrados será disputado por un abundante lote de animales que se hallan en la plenitud de su estado, y que han sido especialmente preparados para esta prueba.
Warden, Hollis, Everllac y Napolitano forman el cuarteto más destacado de la carrera, que han producido performances muy recomendables y que han de contar, sin duda, con el favoritismo de la cátedra.
El segundo de los premiosmencionados que constituye la prueba final de la jornada hípica, ha despertado interés entre los numerosos aficionados, ya que los animales que en él tomarán parte han producido hasta la fecha muy discretas carreras y son todos ellos reconocidos como rivales de consideración.
Vuhugit, Ñandú y Smile han de arrastrar sin duda alguna con el favoritismo de la cátedra, por ser los que a nuestro juicio han dejado mejor impresión en sus anteriores compromisos, alternando en los primeros puestos.
En resumen, serán candidatos de CRITICA:

1a. carrera—Jean Pierre—V. Fresco
2a. " —Clarín — Camorrero
3a. " —Matacán—Pick Pocket
4a. " —Mascotón — Molinera
5a. " —Gentleman — Hollis.
7a. " —Smile — Vuhugit.

**Primera carrea. — 1700 metros**

1 Nebli 57, no corre.
2 Jean Pierre 57, J. Alonso.
3 Edil 57, A. Rossi (ap.)
4 Gold Powder 55, G. Leiva.
5 Malévola 55, S. Guastavino (ap.)
6 Spice 54, X. X.
7 Viento Fresco 54, P. Orcajada.
8 Solfeo 54, A. F. Adoué.
9 Rojero 54, R. Raymundo (ap.)
10 Balahú 54, A. Catrofe.
11 Kintaró 54, A. C. Gallo (ap.)

**Segunda carrera. — 1400 metros**

1 Dondiego 56, R. Vázquez (ap.)
2 Bedel 54, P. Orcajada.
3 Pincita 52, A. Rossi (ap.)
4 Clarín 50, S. Guastavino (ap.)
5 Newmoon 50, A. G. Borean.
6 Jaranero 50, X. X.
7 Esculapio 50, M. Etchechourry (ap.)
8 Matador 50, A. F. Adoué.
9 Constantino 48, A. C. Triani.
10 Camorrero 48, R. Raymundo.
11 | Bruleur 48, X. X.
12 | Hilaria 46, X. X.

**Tercera carrera. — 1600 metros**

1 Fragonard 56, S. Guastavino (ap.)
2 Pick Pocket 56, R. Liceri (ap.)
3 Gambler 56, R. Raymundo a(p.)
4 Jorge Ferro 56, A. F. Adoué.
5 Saltimbanqui 56, L. G. Velázquez.
6 Metz 56, M. Etchechourry (ap.)
7 Mimado 56, A. Rossi (ap.)
8 Matacán 56, A. C. Triani.
9 | Lord 56, X. X.
10 | Langostín 56, G. Leiva
11 Agata 54, O. Gonzále.
12 Lechuga 54, A. Lauría.
13 Equa 54, E. Canesa.

**Cuarta carrera — 1600 metros**

1 Orosimbo 58, X. X.
2 Nut Cracker 58, M. Etchechourry.
3 Mascotón ?55, ?O. González.
4 Motín 55, C. D'Onofrio.
5 P. Negro 52, S. Guastavino (ap.
7 Leguleyo 52, M. Romero.
8 Adelfa 50, A. Martínez (ap.)
9 Molinera 50, A. C. Triani.

**Quinta carrera. — 1600 metros**

1 Gentleman 57, M. Romero.
2 Vuhugit 56, J. Alonso.
3 Everllac 53, A. C. Triani.
4 Hollis 52, M. Etchechourry (ap.)
5 | Napolitano 51, F. García (ap.)
6 | Ibadán 49, X. X.
7 Warden 50, S. Guastavino (ap.)
8 Peringote 48, X. X.
9 Cygnet 48, A. Rossi (ap.)

**Sexta carrea. — 1300 metros**

1 Moscovita II 54, A. C. Triani.
2 Javina 52, F. Rossotti.
3 Dura 50, C. D'Onofrio.
4 Pincita 49, A. Rossi (ap.)
5 Quena 49, A. F. Adoué.
6 Diosma 49, G. Gremme.
7 Abuelita 48, R. Raymundo (ap.)
8 Palme d'Or 47, S. Guastavino (ap.)
9 Guipuzcoana 44, V. Palmieri (ap.)
10 Adelfa 43, X. X.
11 Helvetee 43, X. X.
12 Miranda 43, X. X.

**Séptima carera. — 2300 metros**

1 Ñandú 57, C. D'Onofrio.
2 Micmac 51, M. Romero.
3 Nereo 51, no corre.
4 Old King 51, A. C. Triani.
5 Smile 48, R. Raymundo (ap.)
6 Lancetazo 47, S. Greme.
7 Vuhugit 46, M. Etchechourry (ap.)

## Hipódromo de Maroñas

**La reunión de mañana**

**PREMIO RIO DE JANEIRO**

**Comentarios, competidores y montas**

Con la base del premio clásico Río de Janeiro, se disputará mañana en Maroñas una interesante reunión hípica.
El premio clásico que hemos citado, contará con la concurrencia de buenos campeones, entre los cuales se destacan Aldeano, Caid y Pollino, especialmente estos primeros.
El estado de los tres es insuperable y sus últimos ejercios óptimos.
Aldeano será el preferido de la opinión y con toda justicia por cierto.
El flamante defensor del stud Don Alfonso debe agregar a su haber un nuevo triunfo.
Las pruebas que sirven de marco al clásico son también interesantes.
Nuestros pronósticos son los siguientes:

1a. carrera — RODAJA
2a. " —CHAMP DE MARS
3a. " —TRAUBE
4a. " —TETE D'ALLUMETTE
5a. " —ALDEANO
6a. " —PEGAJOSA
7a. " —COQUIMBO
8a. " —CRINE D'OR.

## Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

En la prueba inicial debutará en la pista del hipódromo que nos ocupa el caballo Bósforo, que en Palermo y La Plata ha sabido actuar discretamente; es por lo tanto el hijo de Calepino el candidato lógico a obtener el primer triunfo de la reunión; su más serio enemigo es Pacará.
Agridulce en la segunda será sin duda el preferido de la cátedra por su última performance; se halla en inmejorables condiciones y a los de su ecurie les gusta la carrera.
Obi y Referee son serios enemigos.
Al tordillo Moonlighter con sólo 52 kilos se le presenta una brillante oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber; su enemigo más temible es Lowing Girl.
En la cuarta se destaca Globero por su performance al debutar en este hipódromo, donde ocupó el segundo puesto.
El handicap de 2200 metros es la carrera más interesante de la reunión por el encuentro de Jarfelt, Grisgris, Capri y Potolo, que por la ventaja que reciben de los pesados son los que ha nuestro juicio llevan mayores probabilidades.
Killai que termina de ganar, Retamo que anda corriendo mucho y Bósforo que se apuntará en doblete, se hallan bien colocados en la sexta prueba
La prueba final será un lindo encuentro el de Irmao, Pacará y Copelina; también se vienen a correr una fija más de Oberdán

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—BOSFORO.
2a. " —AGRIDULCE.
3a. " —MOONLIGHTER
4a. " —GLOBERO
5a. " —JARFELT.
6a. " —RETAMO.
7a. " —IRMAO.

1a. Carrera — A las 9.15
Distancia: 1300 metros

1 Pacará 57, X. X.
2 Bósforo 57, D. Camarero
3 Merry James 54, X. X.
4 Barrilucio 54, E. Ruiz.
5 Nerón 54, dudoso.
6 Intruso 54, A. Aguilera
7 Basseler 54, P. Lenzetti
8 Hurí 52, J. Arlandini.
9 Novicia 52, X. X.
10 Fulígula 52, A. Parciale.

2a. carrera — A las 9.45
Distancia: 1400 metros

1 Agridulce 56, J. M. Ochoa.
2 Obi 56, A. Croce.
3 Referee 56, X. X.
4 Fortunatus 56, J. Martínez.
5 | Otero 56, X. X.
6 | Wilnita 51, X. X.
7 Mme. Wolf 54, P. Lenzetti.
8 Maledetta 54, J. M. Pena.
9 Awl 54, E. Villarreal.
10 Calandria 54, X. X.
11 Pichanga 54, X. X.
12 Muschinga II 54, A. Aldrich
13 Avilés 53, E. Ruiz.
14 Moderno 53, C. L. Fernández.
15 Azuleño 53, A. Aguilera.
16 Sorel 51, X. X.
17 Autocracia 51, X. X.
18 Campana 48, E. Cabrera.

3a. carrera — A las 10.15
Distancia: 1300 metros

1 Cosme 59, A. Aguilera
2 Cantora 56, A. Irusta.
3 Garavaglia 53, J. M. Ochoa
4 Moonlighter 52, E. Cabrera.
5 Lamento 49, X. X.
6 La China 45, E. Ruiz.
7 Amada 45, F. S. Amuchástegui.

4a. carrera — A las 10.45
Distancia: 1400 metros

1 Zapador 55, A. Aldrich.
2 Indio Rico 55, X. X.
3 Kentucky 55, C. L. Fernández.
4 Animosa 53, X. X.
5 Kuka Real 53, F. Romero.
6 Curú Nancú II 53, A. Irusta.
7 Hidrógeno 52, J. Martínez
8 Globero 52, X. X.
9 Melani 50, A. Aguilera
10 Linda 50, P. Claverie.
11 Galocha 50, E. Ruiz.
12 Venezuela 50, X. X.
13 Campana 50, E. Cabrera.

5a. carrera — A las 11.15
Distancia: 2200 metros

1 Guynemer 59, J. M. Pena.
2 Grisgris 56, E. Ruiz.
3 Old Green 50, J. Arlandini.
4 Jarfelt 50, E. Cabrera.
5 Honorio II 50, M. Caballero.
6 Tanguero 49, P. Claverie.
7 Cox 48, A. Aguilera.
8 Capri 46, X. X.
9 Potolo 44, F. S. Amuchástegui
10 Madison 43, X. X.
11 P. de Gales 43, P. Lenzetti.
12 Otero 41, X. X.

6a. carrera — A las 11.45
Distancia: 1300 metros

1 Zambomba 57, P. Lenzetti.
2 Floraia 54, A. Aguilera.
3 | Retamo 54, X. X.
4 | The Fly 48, E. Cabrera.
5 Duro y Parejo 53, X. X.
6 Killai 51, X. X.
7 Amada 51, X. X.
8 Lonco Huacá 50, E. Ruiz.
9 La Búlgara 49, X. X.
10 Flyng French 49, X. X.
12 Povera di Mé 49, A. Croce.
12 Bósforo 48, X. X.
13 Barrilucio 48, X. X.
14 Patética 46, U. Burgos
15 Hurí 46, X. X.

7a. carrera — A las 12.1
Distancia: 1500 metros

1 Irmao 52, X. X.
2 Pacará 52, P. Claverie.
3 La China 50, X. X.
4 Copelina 50, X. X.
5 Entonces 50, X. X.
6 Don Yo 49, A. Croce.
7 Retamo 49, E. Cabrera.
8 Oberdán 48, X. X.
9 | La Copa 47, A. Parciale.
10 | Patética 46, X. X.
11 Mazurka 46, E. Ruiz.
12 Chusca 46, X. X.
13 Floraia 46, A. Aguilera.
14 Fourire 46, E. Villarreal.
15 Pichanga 46, X. X.
16 Chimanta 46, L. Martínez.
17 Chaira 46, X. X.

## Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Letargo y Dispuesto son los que más nos agradan en la prueba inicial del programa de mañana, donde sólo intervienen los "desheredados".
En la segunda, Cachiguay se halla muy bien colocado, no sólo por su performance sino también por los excelentes ensayos que viene produciendo.
Entre La Tropera, Zeta y Navarrita, debe buscarse al vencedor de la tercera carrera.
Chantecler, que parece no terminar con la serie de triunfos a pesar de los 62 kilos es el que más nos resulta, no dejando de reconocer en Gatún a un serio adversario.
En la quinta, Langran, que anda corriendo en sus trabajos una enormidad, será nuestro candidato.
A Campeador en el segundo turno del premio Pecador se le presenta una buena oportunidad para obtener un nuevo triunfo; llevará como enemigos a Flanco Derecho y Cocktail.
En la prueba final, la regular Flor de Cardo es capaz de ganarlo con los 62 kilos; pero nueestra candidata será Javeline, que recibe de aquella nueeve kilos.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera —LETARGO
2a. " —CARAHIGUAZU
3a. " —LA TROPERA
4a. " —CHANTECLEER
5a. " —LANGRAN
6a. " —LIBERTINA
7a. " —CAMPEADOR II
8a. " —JAVELINA

**Primera carrera**
Distancia 1100 metros

1 Wéllington 57 kilos, J. Cerafio.
2 Juguetón 54, J. Ponce.
3 Letargo 52, H. Rotta.
4 Gorrita 52, dudoso.
5 Juancito 48, P. Lacruz.
6 Fendeur 51, F. Pérez.
7 Veranito 51, J. Raggio.
8 La Chala 51, X. X.
9 Camarín 50, X. X.
10 Dispuesto 50, S. Ríos.
11 Iniciadora 49, E. Amestoy.
12 Suzana 48, J. Alcorta.
13 Ole Ole 48, J. Iberra.

**Segunda carrera**
Distancia: 1400 metros

1 Pollito 56 kilos, V. Neiva.
2 Carahiguazú 56, H. Corvalán.
3 Von Lingenfelder 56, J. Quinteros
4 Risueño 56, A. Lhuillier.
5 El Arco 56, F. Pérez.
6 Yole 56, F. C. Villafañe.
7 Himil Thusum 56, D. Nápo.
8 Bombonera III 54, F. Zecca.
9 Crisálida III 54, C. Rossi.
10 Modesta II 54, J. San Martín
11 Seda blanca 54, J. Alcorta.
12 Lana 54, S. Martí.
13 Victoria Real 54, J. Raggio.

**Tercera carrera**
Distancia: 1000 metros

1 Mosquito Bombo 56 kilos, M. Arambel.
2 Coronel Pringles 56, A. Polola
3 Fuego Lento 56, V. Neira.
4 Anatema 56, F. C. Villafañe.
5 Estirado, S. Ríos.
6 Hirona 54, R. Palacios.
7 Peligrosa 54, D. Callejas.
8 Gargola 50, J. Brindo.
9 La Tropera 50, A. Lhuillier.
10 Navarrita 50, D. C. Navas
11 Zeta 50, H. Corvalán.

**Cuarta carrera**
Distancia: 1300 metros

1 Chanticleer 62, S. Acosta.
2 Kama Kurá 53, R. Palacios.
3 Cero 51, F. Pérez.
4 Gatun 51, H. Corvalán.
5 Coroner 50, dudoso.
6 Juramento 49, J. Iberra.
7 El Pacho 48, dudoso.
8 Juzgado 47, J. Brindo.
9 Aníbal II 44, M. Fernández
10 Tío Lila 44, E. Caballero.
11 Melever 44, A. Suárez.
12 Fels 44, H. Rotta.
13 Piccolo II 44, P. Lacruz.
14 Rufn 44, J. Alcorta.
15 Pío Pío 44, dudoso.

**Quinta carrera**
Distancia: 1200 metros

1 Conroy 57 kilos, D. Callejas.
2 Humorada 55, A. Suárez.
3 La Fornarina 55, A. Polola.
4 Manola II 55, F. Pérez.
5 Libertina 55, A. Lhuillier.
6 La Victoire 55, J. San Martín.
7 Piscuete 54, H. Corvalán.
8 Cocktail 54, J. Alcorta.
9 Langran 54, V. Neiva.
10 Urópigo 54, J. Ceraño.
11 Adelion 54, D. C. Navas.
12 Nelumbo 54, P. Lacruz.
13 Potentado 54, M. Arambel.
14 Comilla II 52, S. Acosta.
15 Mazamorra II 52, J. Iberra.
16 La Otero 52, F. C. Villafañe.
17 Miñango 51, H. Rotta.
18 Lhassa 46, R. Martí.

**Sexta carrera**
Distancia: 1300 metros

1 Huayra 57 kilos, A. Polola.
2 Piscuete 57, H. Corvalán.
3 Milton II 57, C. Rossi.
4 Lemberg 57, 57, X. X.
5 Espartillar 57, J. Ceraño.
6 Perfidy II 55, J. San Martín.
7 Comilla II 55, S. Acosta.
8 Valdourita 55, J. Quinteros
9 Libertina 55, A. Lhuillier.
10 Veterano 54, J. Ragio.
11 Lastpool 54, J. Brindo.
12 Triana 52, J. Alcorta.
13 Geuovesa 52, A. Suárez.
14 Norma 52, X. X.

**Séptima carrera**
Distancia: 1300 metros

1 Miñango 57, J. San Martín.
2 Campeador II 57, F. C. Villafañe.
3 Orgival 57, J. Ceraño.
4 Sapeur 57, J. Raggio.
5 L'Epatant 57, H. Corvalán.
6 Turro 57, J. Brindo.
7 Flanco Derecho 57, F. Pérez.
8 Gral. Mahon 57, J. Iberra.
9 Ana 55, A. Lhuillier.
10 Cocktail 54, J. Alcorta.
11 Misterito 54, R. Palacios.
12 Rezongón 54, B. Páez.
13 Voladora 52, D. Callejas.
14 Misera 52, E. Caballero.

**Octava carrera**
Distancia 1200 metros

1 Flor de Cardo 62, X. X.
2 Pitanga 57, J. Brindo.
3 Javeline 53, A. Lhuillier.
4 Triestina 51, S. Gómez.
5 Quickness 51, J. Raggio.
6 Marpessa 50, H. Corvalán.
7 Póvera 50, A. Suárez.
8 Ternura 50, E. Caballero.
9 Rossie Cheeks 49, A. Fernández.
10 Afufa 49, C. Tadei.
11 Piedra de Escándalo 49, dudosa.
12 Juaneca 48, C. Rossi.
13 Comilla II 48, S. Acosta.
14 Irish Spring 48, R. Palacios.
15 Byzentine 48, J. Alcorta.

# Football y otros deportes

## Esta noche será la "cosa"

Vamos a ver si por fin puede realizarse la asamblea de Huracán" no está la "asamblea de Huracán" no está oliendo a milonga; demasiada milonga por cierto. Se cita para una vez, comienza la asamblea y se produce un bochinche y ¡zas!, suspendida para otra oportunidad. Se cita por segunda vez, comienza el acto y ¡bum!, otro bochinche y prorrogada.

Mañana, como es la tercera, ha de ser la vencida.

Y por ser la vencida habremos de concurrir; en primer lugar, por ésto, y en segundo, porque hemos sido invitados especialmente. (Son muy corteses los dirigentes de Huracán). Ahora veremos si los asambleístas usarán de igual delicadeza, pues, a lo mejor, se les antoja que con esta invitación hay gato encerrado y alguien formula una moción previa para que se nos desaloje. Entonces sí que nos habremos de enojar, pues los 24 de tranvía no permiten que tomemos como una gracia ese espiante.

Además de todas las cosas lindas que hicimos conocer en números anteriores y que se refieren a la asamblea de esta noche, parece que todavía debemos largar la lista con un nuevo caso. Uno de la comisión, tomará la palabra y pedirá la expulsión del socio Canavessi (se ha desistido de expulsar a Alberti y Laguna, como se había resuelto), fundado en que en la primera asamblea este señor provocó la retirada de socios impidiendo el quórum legal. Esto va a tener cola... como quien dice.

Será, pues, de lo más interesante balconear la reunión. No sabemos como hacer para que nos reserven un palco "avant-scene", aunque, pensando bien no convendría colocarse en ese sitio. Es peligroso estar al lado de la comisión directiva. Vaya que alguno de los socios piense que algún mal autor está disculpándose de su delito y, por carambola, nos zampe con un adminículo de cocina o un tubérculo pasado. La tranquilidad ante todo y sobre todo la integridad.

### Asociación Argentina de Football

Referees oficiales para los partidos de mañana:

Primera división: Banfield v. Boca Juniors.—Díez.

Intermedia competencia.—Urquiza v. Progresista.—Castiñeiras.

All Boys v. Sportivo Barracas.—Louzao.

Segunda competencia final.—Sp. Avellaneda Huracán.—Corradi.

Tercera campeonato final.— Urquiza v. Huracán.—Cavatorta.

Linesman—

Banfield v. Boca Juniors; Rau-Monteverde.

Urquiza v. Huracán: Ferrari-Thierro.

Sportivo Avellaneda v. Huracán: Muzzio-Guerrini.

### DOMINGO RAU

Recibimos esta mañana una carta anónima con el título que nos sirve de epígrafe, que suponemos por el estilo y otras circunstancias, que el autor no es otro que don Julio, conserge de la Asociación Argentina. La carta que copiamos textualmente, dice así:

"Domingo Rau.

Este referee es un engrupido, se cree que sabe muy bien jugar y es un pato vulgar. A lo único que puedo asegurarle que juega es a la bolita, pues, en el conventillo donde vivía cuando era purrete, se peló tres años seguidos el campeonato. Usa lentes y no manya que yo sé bien que los usa de parada; por algo me afilé dos años a la sirvienta de un oculista. Dice que nunca lo cascaron. ¡Miente! Porque una vez en Barracas por bombear una tercera lo corrieron a palos hasta el tranvía. Ahora se las da de milonguero y se afila a la hija de un botón de la 31.

Póngalo encima del diario que mañana compro la CRITICA.

Lo saluda atentamente. — Un conserge".

### Asociación Amateurs de Football

Ha quedado sin efecto el match semifinal de segunda división, Racing v. Oriente del Sud, anunciando para mañana.

En cambio, se jugará el siguiente:

Sportivo Boedo Extra Reserva v. Racing segunda, semifinal de zona, en el field de River Plate, a las 16.45.

### Festival artístico

En el salón del cine Presidente Roca, Rivadavia 3753, se celebrará el jueves 3 de febrero, un interesante festival artístico a beneficio del Club Atlético Rivadavia.

El programa preparado es interesante; figuran en él, imitaciones vocales, monólogos, canzonetas y tonadillas, Franco y Simari prestarán su concurso y el aficionado Casavalle, que lo hemos visto actuar en festivales por "Caballito", hará unos números humorísticos originales suyos y que con tanto acierto interpreta. No falta tampoco el número sorpresa, a cargo de Mansilla, actor de la compañía Pagano - Ducasse.

Como no se anuncian discursos, concurriremos a ese festival que, según podrá apreciarse por lo dicho. será sumamente interesante.

### PELOTA

FRONTON IBERO-AMERICANO

(De nuestro corresponsal en Tucumán)

Durante la tarde del domingo último, las canchas de la Sociedad de Pelotaris "Ibero-Americano", se vieron rebosantes de público, el que ha tenido ocasión de presenciar dos partidos de pelota a share de los más interesantes que se han jugado en estos últimos meses, ya por el brillante juego desarrollado por el cuadro de profesionales y ya también, por el interés y entusiasmo que han despertado entre los numerosos aficionados que seguían con avidez todas las incidencias del juego por la brava actuación de las parejas rivales.

El partido de mayor interés lo desarrollaron los campeones: Pablo Gutiérrez e I. Ferrer contra R. Jurárez y L. Muro. Todos los jugadores tiene fama bien cimentada entre los conocedores del noble y viril deporte, y la tarde del domingo han demostrado una vez más cuan justo es el título que ostentan.

Al comienzo del partido, la pareja Muro-Juárez, que usaba distintivo azul, hacía juego invertido, pues, Muro jugaba de zaguero y su compañero de delantero, debiendo de ser al revés. Quizás por esta circunstancia, los rojos llegaron a conseguir 5 tantos de ventaja y hasta 12 por 7.

En esta situación el marcador, pasa Muro a jugar en su puesto de delantero y Juárez al lugar de zaguero, de esta forma consiguen reducir paso a paso la ventaja de los contrarios, para lo cual hubo tantos realmente meritorios por parte de todos, destacando la delantera los azules, obteniendo el triunfo de los 25 tantos, cuando los rojos tenían 21.

Ferrer, jugó como en sus mejores días, haciendo un juego de zaguero fortísimo en todo el partido, merced al cual, puso muchas veces en grave aprieto a sus contrarios.

Pablo Gutiérrez, secundó acertadamente a su compañero, consiguiendo marcar algunos tantos que se anotó brillantemente.

Los ganadores han estado a gran altura.

Raimundo Juárez, sostuvo y contrarrestó con firmeza el formidable juego de Ferrer y Muro estuvo bravo y fuerte de delantero, ganando muchos tantos de saque y tomando pelotas como él solamente sabe hacerlo.

En segundo término, jugaron mano a mano, Gerónimo Sola contra Pablo Gutiérrez. Los dos primeros tantos se los anotó Gutiérrez, pero en un arranque fortísimo de Sola, consiguió llegar a los 7 tantos, cuando su contrario solamente tenía 3.

Las opiniones en el público se hallaban divididas y no regatean los a los dos contrincantes, los cuales ponen en juego todo el empuje de que son capaces, conservando Sola, siempre, algunos tantos de ventaja, anotándose el tanto 16, mientras sus titánicos esfuerzos, solamente tiene 12. A estas alturas y mediante un arrollador esfuerzo, llega Gutiérrez al tanto 15; al reducirse la ventaja a un solo tanto, el público, que está entusiasmado, ovaciona a los jugadores, y observando el cansancio que demuestra Sola, da por descontado el triunfo de Gutiérrez, quien aparece tranquilo y seguro de sí mismo. Sin embargo, estos cálculos fallaron, pues Sola se rehizo en tal forma, que consiguió llegar a los 20 tantos a que iba el partido, cuando su contricante sólo tenía 16. El público premió la labor de los jugadores con muchos aplausos y al final con una ovación a Sola.

Los pelotaris de 2a. categoría, Urcelay y Fernández, rojos, contra Valderrábano y Gil, azules, desarrollaron un bonito partido, ganando éstos últimos, después de muchas alternativas, en que todos han demostrado que el tiempo no pasa en vano, pues, hubo tantos de mucha duración y lucimiento. Especialmente Valderrábano, jugó en forma que promete, sobre todo, con la izquierda, que ganó varias rasas.

La magistral labor de todos los pelotaris produjo gratísima impresión en la numerosa concurrencia a los frontones, cobrando gran interés para los partidos futuros, quedando concertados para el domingo 30. Varios partidos, muy interesantes, librándose entre ellos, el desempate de Sola-Gutiérrez, en el que tan empeñosamente se hallan interesados los aficionados.

### Club Ariel

Camponato de ptlota

Para jugar mañana, han sido sorteadas las siguientes parejas:

F. Ham y A. Caputo v. I. González y M. Carbone; D. García y A. Chiozza v. M. Martínez y E. Soresina; E. Núñez y S. Borghi v. B. Ocampo y N. Hussá E. Moccio y G. Suardi v. P. Tagle y C. Acquarone; D. Poretti y D. González v. J. Santonje y J. G. Aramburu; Oscar Picasso y R. Marroig v. E. Formosa y C. Subrá; L. y G. Tagliazuchi v. F. Luna y V. Dulaup; J. Lapugole y E. Olarte v. R. Servant y J. M. Tagle.

### Los malos pagadores

Está visto que hoy todo el mundo pide. Todo el mundo se apunta con su petitorio.

Hace poco días, un grupo de jugadores internacionales argentinos dirigió una carta a la Asociación Argentina reclamando unas medallas ganadas en encuentros internacionales.

Hoy nos encontramos con que un colega de Montevideo, publica una carta firmada por todos los jugadores uruguayos que fueron a Chile a disputar el campeonato sudamericano, en la que reclaman unos pesos. Los uruguayos, piden más aún; quieren tener una entrevista con el doctor Blengio Rocca, presidente de la Asociación para—dicen—"tratar con usted en persona el asunto de esos pesos que nos tiene que entregar la Liga, porque nosotros creemos que esa comisión ha tenido bastante tiempo de habernos citado para entregarnos esa suma que nos hace bastante falta a nosotros"....

Como se ve, los muchachos piden.

Ahora, se trata de saber si los deudores son morosos o displicentes...

Que nos lo digan, pues.

### Había de ser así

Los aficionados al football, especialmente los forwards, han tenido oportunidad de conocer a ese fenómeno, en cuerpo, que se llamaba Duarte Indart y que daba sus esfuerzos al Estudiantes de La Plata.

Duarte Indart, fué el half-back más temible por su acción impetuosa, de Indart era un atleta y su espíritu y sus condiciones, le obligaban a portarse como tal. Para Duarte Indart, el football era demasiado suave, máxime como ahora se practica. El quería un deporte más violento, más contundente, más de cuerpo a cuerpo y el football no le proporcionó campo propicio para su debilidad.

Y Duarte Indart, se dedicó al box. Allí, es su delicia. Le pega al contrario con todas las fuerzas de sus puños, salta, corre y cuando el adversario le esquiva el blanco, Duarte Indart da contra el suelo con toda su impulsividad.

Anoche, Duarte Indart, en el Boxing Club de La Plata, sostuvo un asalto contra el profesional Fausto Pagano. Duarte Indart es aficionado, solamente.

Duarte Indart, en el box, va a ser tan grande como no pudo serlo en football.

Mejor para él y mejor para los footballers...

### Como las gastan los americanos

Hay que creerlo o reventar.

Los americanos, con "sus" dolares, son unos desprendidos de rompe y raja. Por cualquier pavada, ya ponen por delante sus "50 mil", cuando no las van con sus "millones".

Por eso no es de extrañar que para el match entre Dempsey y Carpentier, se hayan ofrecido sumas fabulosas para la bolsa.

Según nos anuncia un telograma de hoy, fechado en Otawa, el sindicato de los "reyes de la madera" de Hull, provincia de Quebec, ha ofrecido 50.000 dolares más que lo ofrecido por la mejor propuesta, para que la lucha por el campeonato mundial de box, entre Dempsey y Carpentier, se realice en esa localidad.

¡Cómo las gastan los americanos, éstos!....

### Tiraboschi banqueteado

El popular italiano Tiraboschi, campeón del mundo en permanencia en el agua, que se cansó de andar por las profundidades y comenzó a visitar las alturas, se va al viejo mundo. Va a visitar su patria y regresará después.

Sus amigos, que son muchos, quieren hacerle una demostración de afectos, quieren despedirlo todos juntos y decirle a la vez:

—¡Buen viaje, italiano!

Y se ha preparado un banquete, que tendrá lugar en el restaurant Conte, el jueves 3 de febrero próximo. Será una tenida sin etiqueta, de manera que todos los amigos pueden concurrir.

El cubierto que vale 10 pesos (una misiadura) está a disposición de los amigos de Tiraboschi en el mismo restaurant o en el club de Gimnasia y Esgrima hasta el 2 de febrero próximo.

## El último partido de la temporada

**Boca Juniors y Banfield, los equipos que más ganas se tienen, jugarán mañana en la cancha de Sportivo Barracas el partido final de la Copa de Honor.**

**Será el último encuentro de la temporada. Ni si se hubiera buscado expresamente se habría encontrado match más interesante para terminar una tan larga y más o menos buena temporada de football. Será el broche de oro de la campaña footballística.**

**Banfield y Boca Juniors, tan rivales como los que más, darán todo su poder para salir victoriosos.**

**El match comenzará a las 17, para evitar que los campeones se quemen con el sol. La brega tendrá lugar en Luzuriaga e Iriarte.**

### Pro víctimas de Mendoza

Club A. C. G. B. A.

Una casa comercial de esta plaza ha donado al Club Atlético Compañía General Buenos Aires, una copa que será disputada entre el primer cuadro de se club y otro del círculo superior, a total beneficio de las víctimas de Mendoza.

Para ello se gestionará del Club Sportivo Barracas conceda su field, para llevar a cabo ese encuentro; permiso que creemos será concedido, dados los fines que se persiquen.

El match se realizará el 6 del entrante mes de febrero.

### Notas de los clubs

C. A. Juventud del Norte

Queda abierta la inscipción para jugadores de cuarta división de football, que pueden presntarse todos los días de 9 a 11 y de 20 a 22, en la secretaría, calle Leandro N. Alem 1792, para ser anotados.

Es condición esencial hacerse socios.

### Otro que ronca fuerte

El desafío de Maresca a Galtieri

Un colega de la tarde en su edición de ayer, publica una carta del señor Celestino Martínez, uruguayo, menager de Alfredo Maresca, boxeador uruguayo, que el miércoles de la semana anterior fué vencido por puntos por el profesional argentino Luis Galtieri.

En dicha carta el señor Martínez desafía a Galtieri en nombre de Maresca, a sostener un match revancha, imponiendo como condiciones 15 o 20 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, y toda la bolsa al genedor.

La imposición de las condiciones por Maresca como desafiante, es una pretensión risible y antireglamentaria, pues toca a Galtieri como desafiado el imponer las condiciones.

Yo, que ostento la representación de Galtieri, no haría cuestión de lugar, pero como Maresca haciendo un desplante quijotesco, cree asustar a Galtieri con esa terribles condiciones, yo trataré de ofrecerle un pastel más sabroso, y al efecto "terrorificando" las condiciones, impongo como desafiado un match a finish, con rounds de tres minutos, guantes de 120 gramos y vendaje libre, siendo la pelea libre o americana, con golpe a la nuca y al riñón y toda la bolsa al ganador. El match deberá realizarse en Buenos Aires, y fijo como fecha todo el transcurso del mes de marzo.

Mal hizo el señor Martínez en dudar que Galtieri aceptase el desafío. En realidad ese desafío no es sino una contestación a las palabras que Galtieri le dirigiera a Maresca en el compartimento de baños del Club Universitario de Buenos Aires, minutos después de la pelea y que fueron textualmente estas: "Usted ha peleado asquerosamente y como un cobarde y si es hombre le exijo la revancha lo más antes posible". Si Maresca que luce frente a Galtieri tanto coraje, pero río por medio, lo tenía tan a menos a Galtieri, aquella oportunidad hubiera sido ni que preparada para demostrar frente al argentino, que "Maresca es un valiente uruguayo".

Quedamos, pues, señor Martínez, en que el valiente uruguayo, no es tan fiero como lo pintan. Menos mal que sabemos de que escuela procede y de que papá boxístico del valiente uruguayo, tiene desplantes de igual naturaleza.

En cuanto a la opinión de la prensa que usted dice francamente favorable a Maresca, me permito observarle que usted ha leído las crónicas que sólo le convienen a su parte. Yo puedo citar también a algunos diarios como "La Nación", que si bien hubiera preferido un match nulo, manifiesta en uno de los párrafos de su crónica "que Maresca peleó casi continuamente cubierto, impidiendo el trabajo de Galtieri".

"La Razón" por su parte, dice también que Maresca no peleó francamente, pues abusaba continuamente de bloqueo.

Le advierto también que si por cualquier causa no se pudiera hallar bolsa con que responder al match, Galtieri está dispuesto también a sostener el encuentro en la forma que impongo, en cualquier lugar y sin premio alguno.

Lo saluda atentamente. — Enrique Feimann, manager.

### Club Policial de Cultura Física

Mañana a las 21, el Club Policial de Cultura Física inaugurará su nuevo local, Rincón 32 y ofrecerá a sus asociados con ese motivo un festival con el siguiente programa:

Exhibición de box de cinco rounds entre el profesor del club, señor Enrique Sobral y el profesional Fernando Villalva.

Match de box entre los socios del club, señores Enrique Daverio y Liborio Sierra, de cinco rounds.

Exhibición de tres rounds de 3 minutos entre Hugo Melliante y Enrique D'Agostino.

Exhibición entre los señores J. M. González Pardo ,campeón Sud-americano de aficionados) y Raúl Aparicio, tres rounds.

Exhibición de lucha romana de 20 minutos con 2 de descanso, entre los señores Andrés Changer y José Giménez. Referee, señor Marcos Greitzar.

### Desahogos literarios

Un colaborador espontáneo nos ha remitido los versos que van a continuación y que publicamos,pues; como podrá apreciar el lector, son de rigurosa actualidad.

(Al Dr. Aldo Cantoni)

Cantoni; tu situación
se está perfilando fea
porque hoy, en la asamblea
para vos no había elección.

Y si por casualidad
le ganarás a Barlaro
te va a resultar muy caro
y aquí va la gran verdad.

Canavessi el "tiburón"
que busca oportunidades
dice que con su verdades
te va a ahogar la situación
y por fin con gran dolor
no hay caso que te resistas
contra los "Colonellistas"
vas derecho al asador.

P. Lota

**MAÑANA publicaremos una nota deportiva extranjera interesantísima: "LAS MAS GRANDES EMOCIONES DEPORTIVAS DE LOS CAMPEONES FRANCESES" referidas por ellos mismos**